SELECTIE VAN 'S WERELDS BESTE STRIPS

COMIX

semic

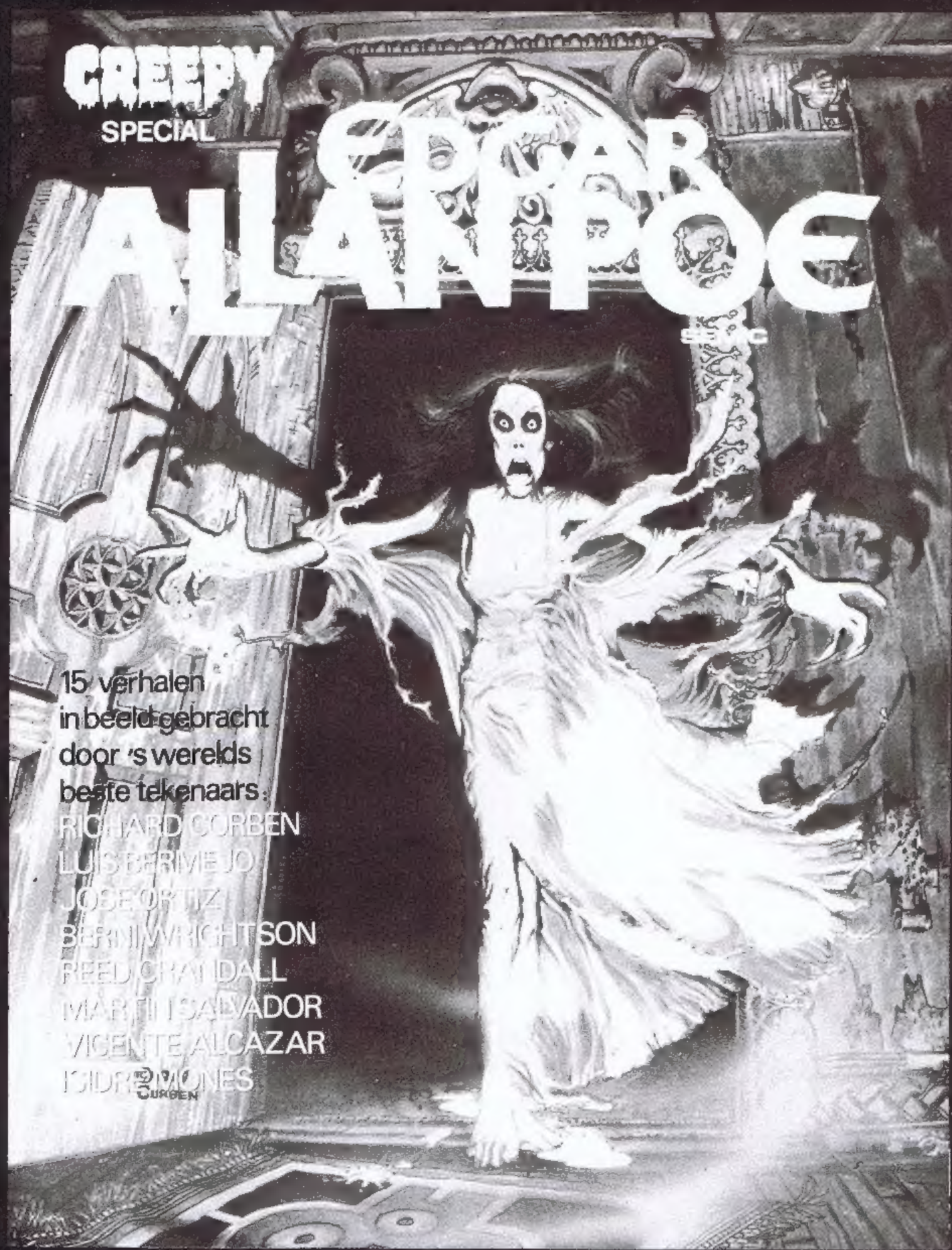
NR. EEN

Fl. 6.95 · Fr. 118

DICK MATENA
ST. JAMES INFIRMARY
WILL EISNER
LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET
FERNANDEZ
CORBEN
BILAL
FONT

CREEPY SPECIAL EDGAR ALLAN POE

SEMIC



15 verhalen
in beeld gebracht
door 's werelds
beste tekenaars:

RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
JOSE ORTIZ
BERNI WRIGHTSON
REED CRANDALL
MARTIN SALVADOR
VICENTE ALCAZAR
ISIDRE MONES

DIT 144 PAGINA'S TELLENDE ALBUM (WAARVAN 16 IN KLEUR!)
VERSCHIJNT IN DE MAAND SEPTEMBER 1981!

HET IS VERKRIJGBAAR IN DE BOEKHANDELS EN STRIPANTIQUARIATEN

COMIX

uitgever
GUILLERMO HIERRO.

redaktie
JAN DE ROOIJ

vertaling en bewerking
JAN VAN ERP
HANS FREDERIKS
FROUKJE HOEKSTRA
JAN DE ROOIJ
ALLARD SCHRÖDER

lettering
IVON ANDION
FRITS JONKER
MICHEL NADORP
PETER DE RAAF

vormgeving
PURPLE FOX

omslagontwerp
PETER DE RAAF

verder werkte nog mee
aan dit nummer
DOOIER

produktie
LUIS MARTINEZ

REDAKTIONEEL

Weer een nieuw stripmaandblad. Het kan niet op! Dit keer geen blad dat uitsluitend voor de moderne man en vrouw bestemd is. Daar houdt de concurrentie uit België zich reeds intensief mee bezig. Wel is het gebodene bedoeld voor 'volwassen' lezers. Personen die nog niet de volle wasdom bereikt hebben, dienen zich voorlopig met onze Woody Woodpecker en Popeye magazines te behelpen.
Naast strips treft u in COMIX interviews, kritische 'columns' en een maandelijkse inventarisatie van het stripgebeuren aan, 'De Toestand' getiteld. Een brievenrubriek zal in het tweede nummer verschijnen. Maar dan moet u natuurlijk wel eerst zelf in de pen klimmen.
Wat u de komende maanden van ons mag verwachten? Strips van Matena, Corben, Eisner, Fernandez en Font. Afgewisseld met werk van o.a. Dominique Hé, Angus McKie, Manfred Sommer en Segrelles. Over de kwaliteit van het blad hoeft u dus niet in te zitten.
Stripmaandbladen lijden in Nederland een armetierig bestaan. Het is aan u daar verandering in te brengen.

INHOUD

ST. JAMES INFIRMARY door Dick Matena pagina 4
DE TOESTAND door Peter de Raaf pagina 14
ETERNITY ROAD door Enki Bilal pagina 17
AL WEER.....DE KLARE LIJN door Dooier pagina 25
ROWLF door Richard Corben pagina 27
ZORA door Fernando Fernandez pagina 35
DE 2E JEUGD VAN WILL EISNER door Peter de Raaf pagina 43
LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET door Will Eisner pagina 45
DE EXECUTIE door Alfonso Font pagina 62

© 1981 by Dick Matena, © 1975 by Humanoïdes Associés, © 1971 by Richard V. Corben, © 1980 by Fernando Fernandez, © 1978 by Will Eisner, © 1981 by Alfonso Font. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.
Comix is een uitgave van Semic, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam, telefoon 020-226341.
Ed. Hitpress - Barcelona. Printed in Spain. D.L. B 39 277-81 **Imprime: Gramisa - Alarcón, 93 San Adrian del Besos (Barcelona)**

ST JAMES INFIRMARY

DICK MATENA

AHA! DUS ER IS HOOP DAT U OOIT WEER EENS ZULT KUNNEN ZIEN?

HELAAS!.. ZO NU EN DAN DREIGT 'T LICHT WEER TERUG TE KOMEN... DOK VERHELPT DAT EUVEL, ZODAT IK WEER BLIND BEN!... LATEN WE WEL WEZEN...

...WAT MOET 'N BLINDE BE-DELENDE OORLOGS VETE-RAAN MET TWEE GEZONDE OGEN?

NIKS!.. BEHALVE NAAR DE BUSTAND GAAN!

NOOIT, IK HEB M'N THOTS! MAAR VOORUIT VERTEL 'NS OVER DIE STEM VAN JE!

O, JA...

.. ALS KIND ZONG IK IN 'T KOOR VAN 'T WEESHUIS EN ZE VONDEN M'N STEM ZO MOOI DAT ZE ME, OM TE VOORKOMEN DAT 'T 'N TENOR OF 'N BARITON WERD, MEENAMEN NAAR 'N DIE-REN ARTS...

.. EN DIE, NOU JA, DIE DEED WAT ER VAN 'M VERWACHT WERD, BEGRIJPT U?

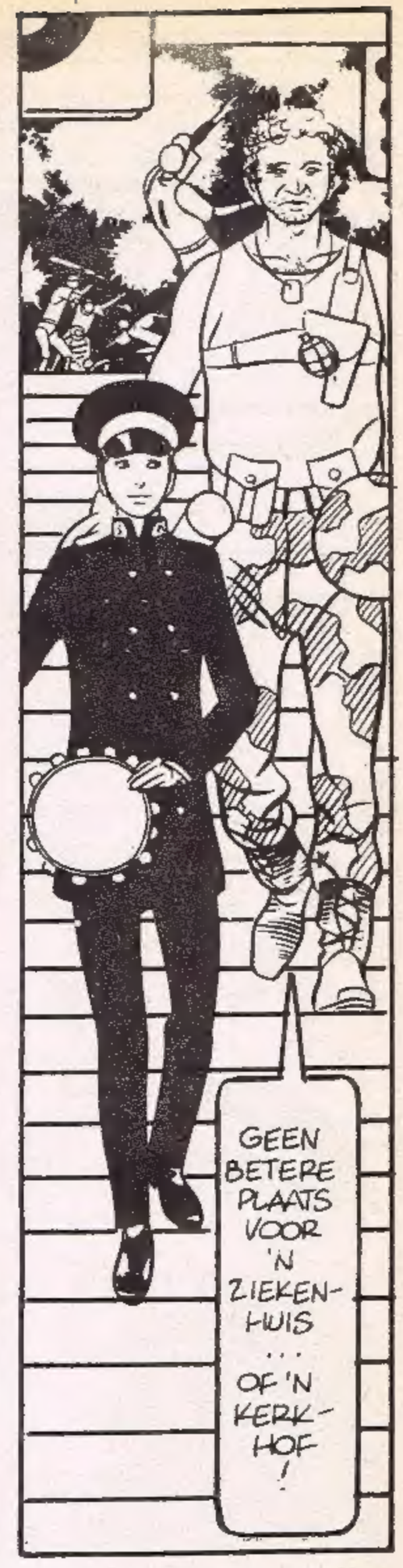
DIE DEED DUS, WAT-IE MET DE HONDJES EN DE POESJES DOET, ZODAT JE NOOIT MEER DE BAARD IN JE KEEL KRIJGT!... HEEL SLIM!

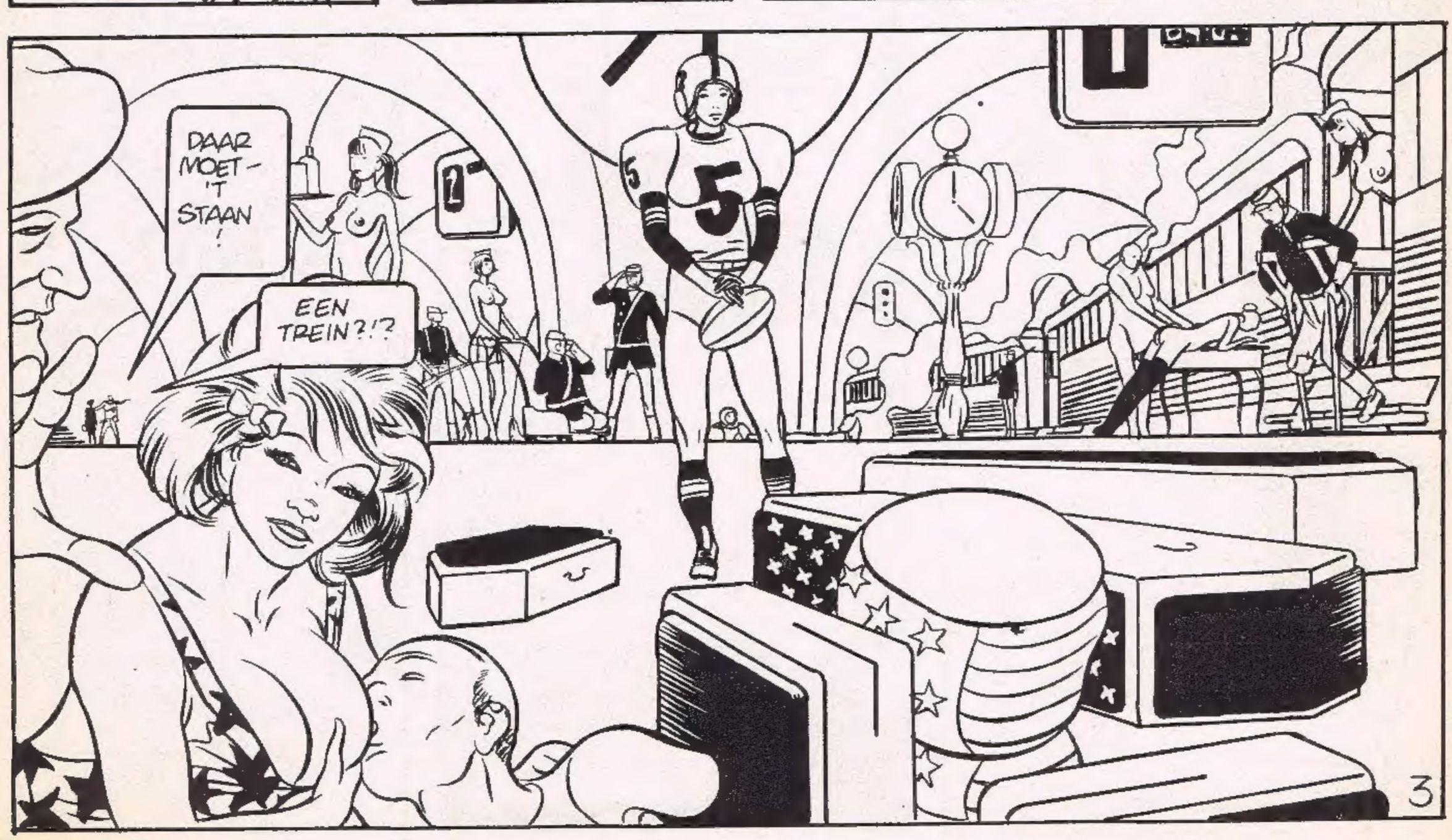
TJA! 'T VERVELEN-DE IS, DAT IK NOU NIET MEER WEET, WAT IK BEN! 'N JON-GEN OF 'N MEISJE!

DOK KAN DAT PROBLEEM WEL VOOR JE OPLOSSEN !
WIE IS HU? ONZE LIEVE HEER ?

BUNA! DE BESTE MEDICUNMAN DIE IK KEN! HOE HEET JU EIGENLIJK?
JOHN OF JEAN ... DAT WEET IK NOG NIET ZEKER !
DAT MAAKT DOK DAN WEL VOOR JE UIT!

WE ZIJN ER BUNA! DIE STANK HERKEN IK OVERAL!
DE ONDERGRONDSE ?


GEEN BETERE PLAATS VOOR 'N ZIEKENHUIS ... OF 'N KERKHOF !


DAAR MOET-'T STAAN !
EEN TREIN?!?
3

NATUURLIJK! BRENGT DOK IN 'N MUM VAN TIJD OVERAL WAAR-IE WEZEN MOET... OVERGEHOUDEN AAN Z'N JAREN IN'T LEGER ...

..DAAR KENNEN WE ELKAAR VAN... AH! WAT 'N TIJD! ... OLD SOLDIERS NEVER DIE NEVER DIE ...

4

KLINK!

ALS-JEBLIEFT, ARME STAK-KER!

KLINK ..?..

..DAT WAS GEEN BEDELEN .. DAT WAS OPTREDEN! DUS NEEM DIE FOOI TE-RUG OF KOOP 'N KAAR-TJE EERSTE RANG!

HEE, VUILE KRENT...

'N RAKE KLAP!.. IK BEDOEL, VOOR 'N BLINDE...

VEEL TE RAAK, JOCHIE! NOG EVEN EN IK ZIE WEER! VLUG! LATEN WE DOK OPZOEKEN!

RIED IEMAND ME?

DOK! GOD ZIJ DANK! STEL M'N OGEN BIJ, VOORDAT IK WERKE-LOOS BEN!

DAG, DOKTER!

DAG, JUFFROUW!

MIS, DOK! DAT IS GEEN MEISJE, MAAR 'N JONGEN!

WAT?.. BEDOEL JE?.. KAN IK?.. WIL HIJ?..

PRECIES!

DE GEWONE PRIJS?

'T DUBBELE, DOK! DEZE IS AL HALF KLAAR! ..'N DIERENARTS...

OH! NOU JA!.. HIER IS JE GELD!

ZUSTER!

JA, DOKTER?

DOE JIJ POP EVEN!

KAN ZE DAT, DOK?

NATUURLUK! WE WERKEN AL JAREN SAMEN! ZE IS BIJNA ZO GOED ALS IK!

KOM MAAR MEE!

HELPT U ME ECHT?

JA! DAT WIL ZEGGEN, IK KAN GEEN JONGEN MEER VAN JE MAKEN ...WEL 'N MEISJE!

STAP IN!

ALLEEN 'N MEISJE? WEINIG KEUS DUS! EN WAT GAAT DAT KOSTEN?

5

1

ECEPTION

NIETS!

...DIT DOE IK VOOR M'N LOL! IK BEN GEK OP MEISJES! HOE MEER, HOE BE-TER!

BENT U ECHT GOED? KUNT U RESULTATEN TONEN?

ZUS-TER!

JA DOK-TER?

LAAT DEZE JONGEMAN DE FOTO EVEN ZIEN!

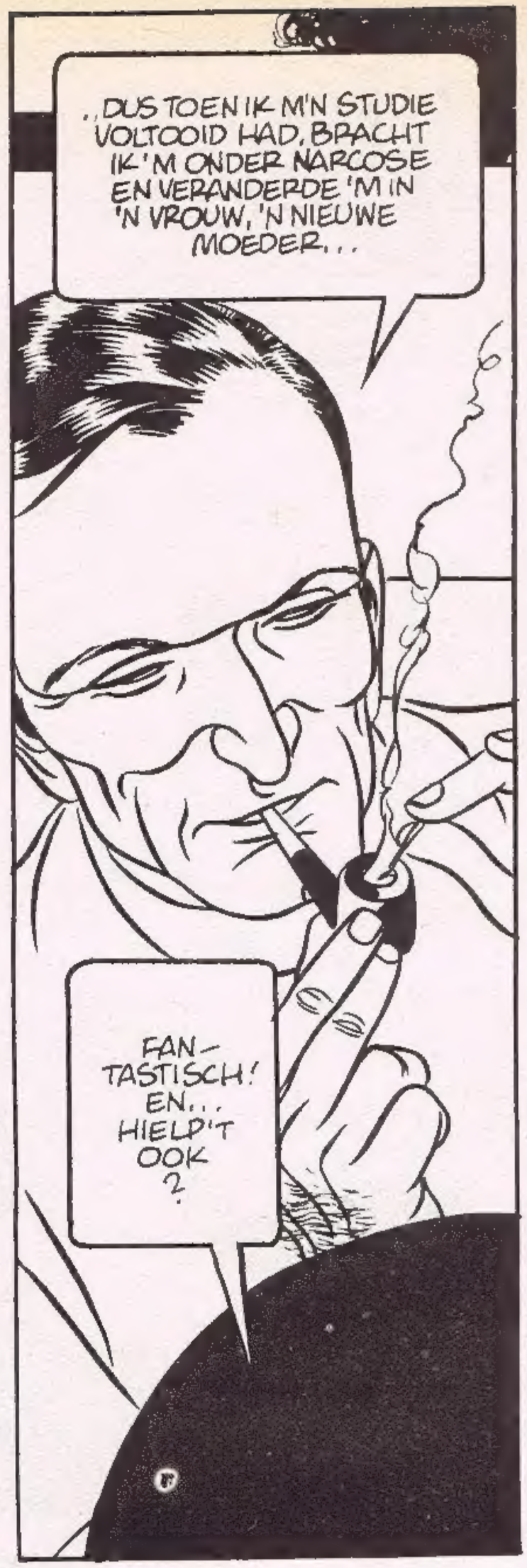
MET ALLE PLEZIER!

WIE IS DAT?

DAT WAS IK, VOOR-DAT DOK ME BE-HANDELDE!

TJONGE! HOE BENT U TOT DIT WERK GEKOMEN, DOKTER?

IK WAS GEK OP M'N MOEDER.. HAATTE M'N VADER... MOEDER STIERF JONG, MAAR VADER LEEK'T EEUWIGE LEVEN TE HEBBEN ...


..DUS TOEN IK M'N STUDIE VOLTOOID HAD, BRACHT IK 'M ONDER NARCOSE EN VERANDERDE 'M IN 'N VROUW, 'N NIEUWE MOEDER...
FANTASTISCH! EN... HIELP'T OOK ?

NIET ECHT! ... IK HAAT NU M'N MOEDER .....
.. MAAR DAT IS ALLEMAAL ZOLANG GELEDEN... LATEN WE...
TRIIIIIIII
WAT IS DAT ?
7

DE ZEDEN POLITIE! TIJD OM OP TE STAPPEN!
TRIIIIIIII
DINGE
BGNDANGING

WEER TE LAAT! ZE ZUN AL IN DE TUN-NEL!

DE POLITIE DENKT, DAT IK ALLEEN MAAR JONGENS IN MEISJES VERAN-DER OM ZE TE VERKOPEN AAN BORDELEN! SMEERLAPPEN!!...

M'N ENIG STREVEN IS HET HEILEN'T GELUK VAN DE MENSHEID...

LATER...

WAT – WAT IS ER GEBEURD? WAAR BEN IK?

RUSTIG, LIEFJE, RUSTIG! ALLES IS IN ORDE!

WIE – WIE BEN JIJ? ... WAT DOE JE HIER?

NIKS! – IK – EH – IK KWAM LANGS – IK BEN DE SCHOONMAKER, ZIE JE – EN TOEN ...

NIKS!?! JE RANDT ME AAN! MIJ! 'N ONSCHULDIGE JONGEN!

JIJ VIEZERIK! HOE DURF JE ME AAN TE RAKEN! ERUIT! WEGWEZEN!

NEE! WACHT, M'N BROEK...

10

ERUIT ZEI IK!

AA AH!

...'N STOOT ALS IK EN DAN ZO'N MAN MET 'N BRIL! BRRRR!

OJA! ZU IS M'N MEESTERWERK...

POTENT 100 Z.

PLAYDOG

Gin Sc

Bel dse

Lang

...IK ZIE 'T AL VOOR ME!...'N GROTE POSTER MIDDEN IN ALLE MEDISCHE BLADEN VAN DE WERELD... WE WORDEN BEROEMD... LEGENDARISCH!...LET MAAR OP!...

DE TOESTAND

DOOR PETER DE RAAF

EEN RUBRIEK OVER STRIPVERHALEN, STRIPTEKENAARS EN STRIPUITGEVERS...

In DE TOESTAND géén aandacht voor de nieuwste SUSKE EN WISKE of de WONDERSLOFFEN VAN SJAKIE (om maar eens een paar zijstraten te noemen), maar informatie omtrent stripverhalen die wèl aansluiten bij de inhoud van COMIX.
Vandaar in deze rubriek artikeltjes als: DE WOEDE VAN DICK MATENA, WAAROM IS RICHARD CORBEN ZO VERLEGEN? en WELKE STRIPS LEEST KIM WILDE? Bijdragen aan deze rubriek (in de vorm van een artikel of financieel), vakantiekiekjes, ansichtkaarten, steekpenningen, recensie-exemplaren of zo maar een briefje opzenden aan: DE TOESTAND, PRINSENGRACHT 366, 1016 JA AMSTERDAM.
Zo, wij hopen dat onze brievenbus nu eindelijk eens gevuld zal zijn met andere papierwaren dan de gebruikelijke rekeningen en reclamefolders.

AUTEURREEKS

In de uitstekende serie AUTEURREEKS van uitgeverij Oberon (harde kaft uitgaven in kleur voor een soepel prijsje) zijn zojuist de delen 7, 8 en 9 verschenen.
Deel 7 is het album TWEE VOOR THEE van Daan Jippes en Martin Lodewijk. Dit verhaal verscheen eerder in de Oberon-Strips reeks in 1973.
Deel 8 is een verhaal van Dick Matena.

Het is het tweede VIRL-album en is getiteld SPEURTOCHT NAAR TERRA. Een Science fiction-strip van hoog niveau. Deel 9 tenslotte is het album DE INCAL VAN HET DUISTER, geschreven door Jodorowsky en getekend door Moebius, de 'andere ik' van Giraud (de tekenaar van Blueberry).
Hoofdpersoon in dit verhaal is de privédetektive John Difool, die tijdens een routineklus in het bezit komt van de Incal, een felbegeerd magisch voorwerp. Vanaf dat moment wordt Difool op z'n huid gezeten door de vreemdst denkbare schepsels, avontuur in, avontuur uit. Oorspronkelijk werd dit verhaal gepubliceerd in het Franse striptijdschrift Métal Hurlant, waarin op dit moment het tweede deel van dit meesterwerkje van Moebius afgedrukt staat. Ook dit tweede deel zal later in de AUTEURREEKS gaan verschijnen.
De drie genoemde albums kosten 9,95 per stuk. Het is de bedoeling van uitgeverij Oberon om per kwartaal twee nieuwe albums in deze reeks te laten verschijnen.
Voor 1982 staan gepland in het eerste kwartaal de delen 10 en 11. IDEE-FIXE van de Fransman Gibrat en ZACHTJES MET DE BUREN van de tekenvirtuoos Caza. En als alles goed gaat komen in het tweede kwartaal van 1982 de delen 12 en 13 op de markt. ARZACH van Moebius en S.O.S. JAN VAN GENT van

Follet en Tillieux. Deze vier delen zullen 10,50 gaan kosten.
Al met al een uitstekende serie, deze AUTEURREEKS. Wanneer je dan nog bedenkt dat bij de reeds geruime tijd leverbare eerste zes delen van deze serie klinkende namen zitten als Hugo Pratt en Enki Bilal, is deze reeks de moeite van het aanschaffen zeker waard.

WELKE STRIPS LEEST KIM WILDE?

Kim Wilde, de beeldschone popzangeres uit Engeland, is een liefhebster van stripverhalen. Daar wij in deze rubriek nog wat ruimte over hadden en wat vrouwelijk schoon nooit weg is, besloten we een artikeltje aan haar te wijden. Ik zou een avondje met haar uitgaan om haar informeel de vragen over haar favoriete stripverhalen te kunnen stellen.
Maar ja, tot op heden is het mij niet gelukt om een afspraakje met Kim te maken, dus zullen we dit onderwerp in een volgend nummer van COMIX behandelen.

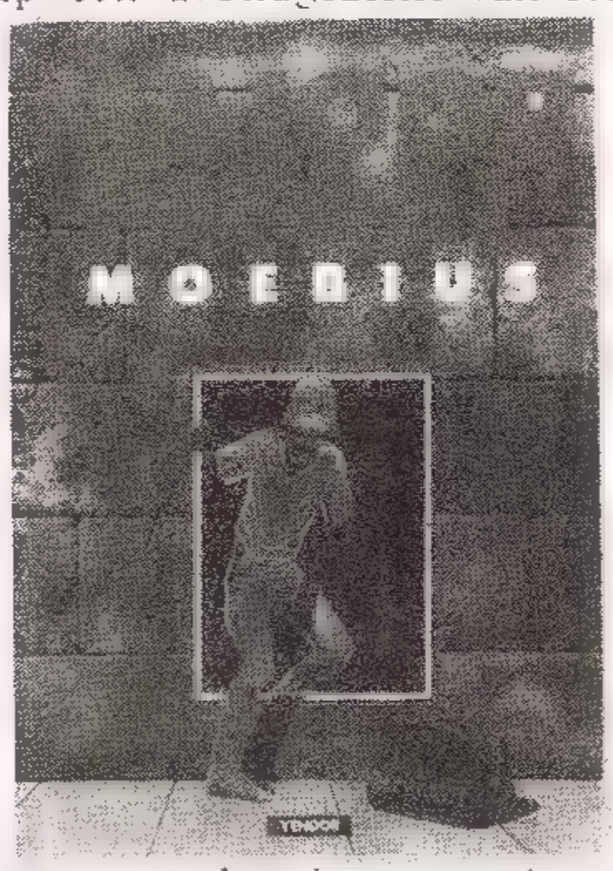
WAAROM IS RICHARD CORBEN ZO VERLEGEN?

Bij het zien van het tekenwerk van de Amerikaan Richard Corben denk je onwillekeurig dat de maker van al dat moois een enorme stoere kerel moet zijn. Fors gebouwd met een enorme beharing op de borst. Een bonk van een vent waar alle vrouwen op vallen (nou ja, niet alle vrouwen gelukkig, want zelf ben ik nou ook niet zo'n bonk).
Deze Richard Corben zou eregast zijn op een stripmanifestatie in

Barcelona, afgelopen zomer, en wij van COMIX togen daarheen om een interview te maken met de stertekenaar van ons blad. We hadden gehoord dat hij nogal verlegen was en dachten dat dat op een misverstand berustte, gezien het ongeremde van zijn werk.
Aangekomen op de plaats waar Corben zou vertoeven, zag ik alleen een schuchter klein kereltje staan. 'Zeker een fan die een handtekening van Corben wil', dacht ik en ging op een bankje zitten, in afwachting van de tekenaar die ik al jaren bewonderde en die ik nu dan eindelijk zou gaan ontmoeten.
Na zo'n half uur vond ik het wat lang duren en zocht ik, ervan uitgaande dat de fan wel een Spanjaard zou wezen, in mijn SPAANS OP REIS het zinnetje: 'Zou het nog lang duren?' op. Toen ik de fan in mijn Spaans met Rotterdams accent aansprak, kreeg ik een verlegen lachje terug. 'Zou mijn uitspraak niet goed zijn?' dacht ik, maar toen viel mijn oog op een soort visitekaartje in een plastic omhulsel dat door middel van een veiligheidsspeld bevestigd was aan het jasje van de fan. Richard Corben stond erop. 'Verrek, ben jij Corben?' vroeg ik hem (in het Engels natuurlijk). Hij knikte ja. 'Nou, dat komt goed uit, want jou moet ik hebben', zei ik en haalde mijn lijst met vragen tevoorschijn. Maar nee hoor, geen interviews, geen gesprekken, helemaal niets. Maar ja, ik wilde hem toch die vraag stellen waar iedereen mee zit die Corben ontmoet Hoe kan een kerel die zulke strips maakt zo ontzettend terughoudend en verlegen zijn. Op die vraag bleef Corben mij het antwoord schuldig; hij was er te verlegen voor.....

DE COVER VAN DE MAJOOR!

Bij uitgeverij Yendor verscheen onlangs het album **Majoor Fataal** van Moebius.
De cover van dit album verschilt nogal wat van de oorspronkelijke Franse cover. Yendor had op een gegeven moment al het materiaal gereed om naar de drukker te brengen, alleen de cover ontbrak. Vanuit Frankrijk zou het materiaal opgestuurd worden, maar na veel brieven en telefoontjes kreeg Yendor te horen dat er geen materiaal van de Franse cover beschikbaar was en Yendor moest zelf maar iets maken.
Daar Yendor geen drolcover om dit unieke boek wilde hebben, werd contact opgenomen met Moebius of hij soms een nieuwe cover wilde maken voor de Nederlandse uitgave. Moebius wilde wel, maar had het zo druk dat het wel een half jaar zou duren eer deze klaar zou zijn. In overleg met hem werd toen besloten dat een Nederlandse tekenaar de cover in de stijl van Moebius zou gaan vervaardigen. Yendor trok Bart van Erkel aan die een uitstekende cover voor dit album gemaakt heeft. Om toch niet helemaal de cover van Moebius te imiteren werden er voor de Nederlandse editie een paar wijzigingen aangebracht. Zo stapt de Majoor spiegelend ten opzichte van de Franse versie uit het raam en is in plaats van het berglandschap een avondgezicht van Rotterdam aangebracht, met daarop nog juist zichtbaar een pijler van de Maasbruggen. Voor Rotterdammers een typisch stadsbeeld dat helaas binnenkort gaat verdwijnen, daar de Maasbruggen binnenkort gesloopt worden.



Toen Yendor **Majoor Fataal** aanbood aan Moebius was deze zeer te spreken over het resultaat en collega-tekenaars van hem wilden niet geloven dat de cover niet door Moebius gemaakt was maar door Bart van Erkel.

DE WOEDE VAN DICK MATENA

Sinds enkele jaren hebben de Spanjaarden vrijheid van drukpers. En dat Spanjaarden temperamentvol zijn is algemeen bekend, maar wat die persvrijheid betreft zijn ze nu toch wel een beetje tè enthousiast tekeer gegaan.
Wat wil het geval?
Dick Matena kwam onlangs terug van een reis naar Spanje, alwaar hij zijn werk verkocht had aan een Spaanse agent. (Wij denken er aan om Dick vóór te dragen voor de Exportprijs 1981, daar zijn werk nu zo'n beetje over de gehele wereld verschijnt.)
Thuis in Den Haag zat hij nog wat bij te komen van de lange Spaanse nachten toen er plotseling temidden van de gebruikelijke rekeningen en een berg reclamefolders een ansichtkaart in zijn brievenbus plofte van collega-striptekenaar Martin Lodewijk, die in Spanje op vakantie was. 'Goh, wat leuk', dacht Dick, 'een kaart van Martin'. Na eerst aandachtig de kleurrijke voorkant bestudeerd te hebben, draaide Dick de kaart om en zag dat deze op de achterkant beschreven was. 'Dat heeft je drie peseta's meer aan postzegels gekost, makker!' dacht Dick nog, maar toen viel zijn mond open van verbazing want hij las dat Martin een tijdschrift gekocht had waarin Dick's verhalen Interlude 1, 2 en 3 afgedrukt stonden. Nu wist Dick ook wel dat Spanjaarden temperamentvol waren, maar hij had slechts enkele weken geleden de rechten van zijn werk aan die Spanjaard verkocht en nu al in een tijdschrift, dat kon toch niet!
En ja hoor, het tijdschrift SENDA had het werk van Matena gejat zonder er één peseta voor te betalen. Je kunt je de taal wel voorstellen die toen gebezigd werd in huize Matena.
Dick's advocaat (nee, geen Dick Advocaat, da's een voetballer bij Sparta) heeft de zaak nu in handen. En aangezien dit soort zaken in de regel nogal lang duurt zullen we zo omstreeks het 63ste nummer van COMIX verslag brengen hoe deze zaak afgelopen is.

TOESTANDJES

In de rubriek TOESTANDJES zult u voortaan de laatste nieuwtjes uit het woelige stripwereldje kunnen lezen. Wegens ruimtegebrek is dit het ENIGE nieuwtje in DEZE aflevering van de TOESTANDJES (inzendingen zijn welkom).

NEEM NU EEN ABONNEMENT OP

1984

Eindelijk is het dan zover! U kunt nu een abonnement nemen op 1984. De eenvoudigste manier om dit te doen is door het bedrag over te maken op postgiro 2191648 t.n.v. HP Orion te Amsterdam, en u krijgt 1984 keurig elke twee maanden in de bus. De abonnementsprijs bedraagt fl. 34,50 per 6 nummers. Geeft u wel even op bij welk nummer het abonnement in moet gaan.

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van 1984 missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 3812165 t.n.v. FANTASTIC VISIONS, Rotterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen Fl. 2,50.

CRUX UNIVERSALIS ETERNITY ROAD

SCHIPLOK SCHOLOK

MOGE GODEN ME BESCHERMEN EN MIJN STILLE GEBED HOREN...

GEWETENSRO-BOT, VOLMAAKT GELOOF, ZEND DE VOLGENDE BOODSCHAP...

ZO VLOGEN NAAR GODEN MIJN VURIGSTE OVERTUIGINGEN, MIJN NEDERIGSTE GEDACHTEN, EN ALLES EN ALLES...

...EN ZO ANTWOORD-DEN GODEN ME...

BZZIIP... GODEN HOREN JE EN VERZEKE-REN JE VAN BE-SCHERMING!... TREK JE ZWAARD EN WEES KLAAR OM TE HANDELEN... INSTRUCTIES VOLGEN... BZZIIP...

DANK, AL-MACHTIGE GODEN, HET IS GOED U TE DIENEN EN DIE DEMON BE-TAALT MET Z'N LEVEN VOOR Z'N AANMATI-GING!

SCHIPLOK SCHOLOK

BROUM

BZZIIP... NEEM HEM TE PAKKEN! DE MACHT VAN GODEN IS ONEINDIG... BZIIIP...

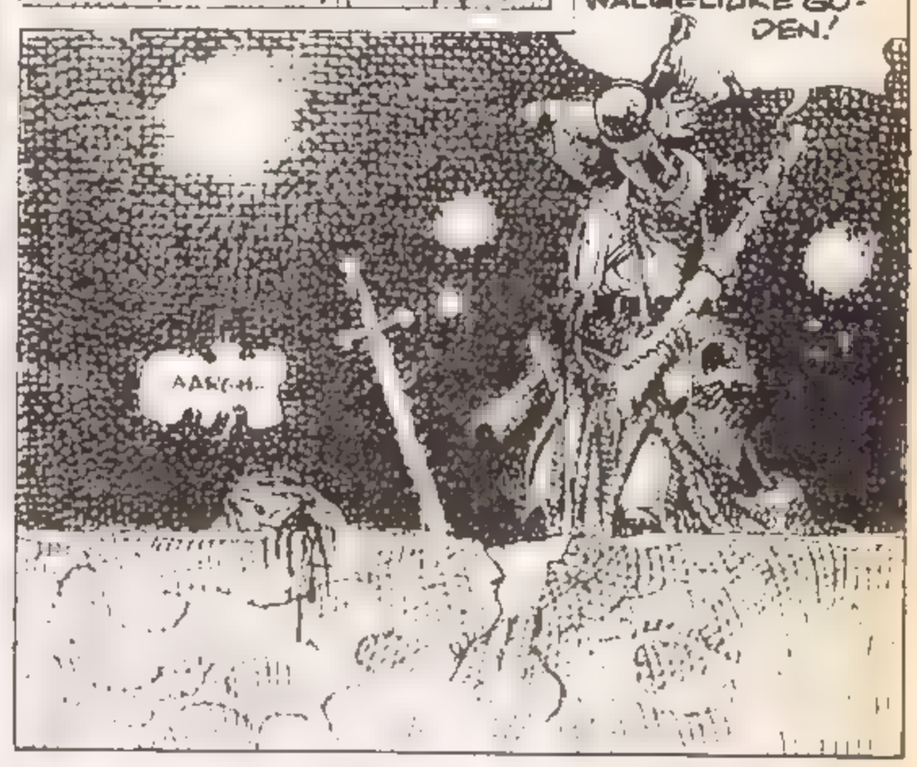
SCHOFT, DAT ZET IK JE BETAALD...

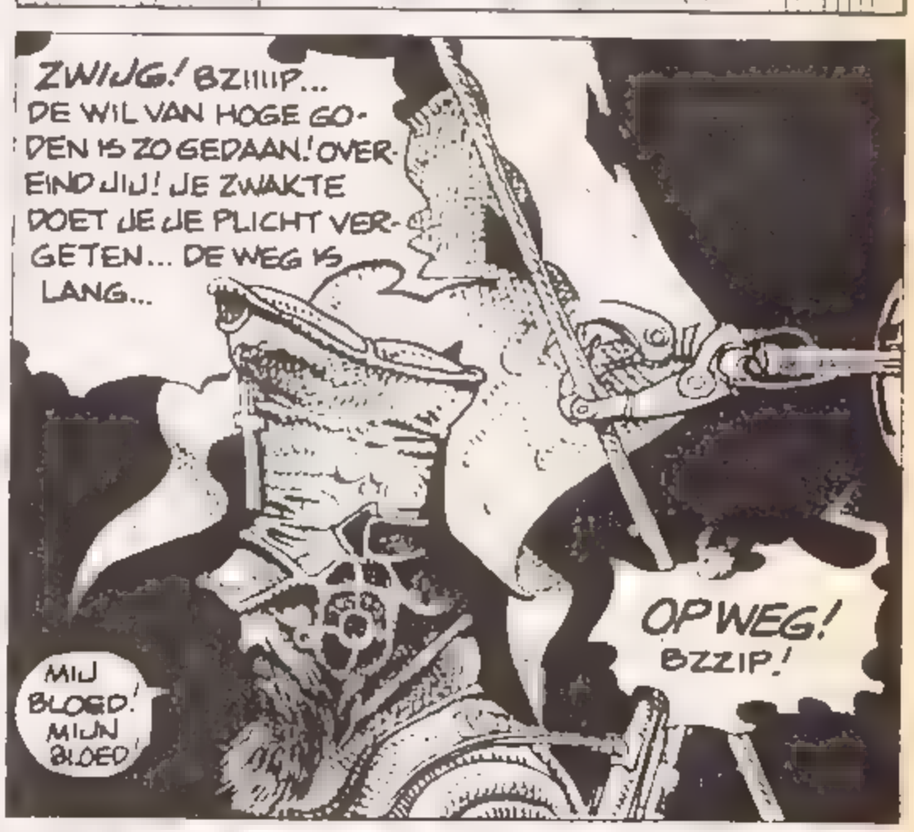
JE BENT ZELF EEN SCHOFT(1)

(1) NOOT VAN DE AUTEUR. ALS GODEN HET WILLEN ZAL IK EEN KEER DE GESCHIEDENIS VERTELLEN VAN DEZE TWEE VOOR EEUWIG INGEMETSELDE BLUGS.

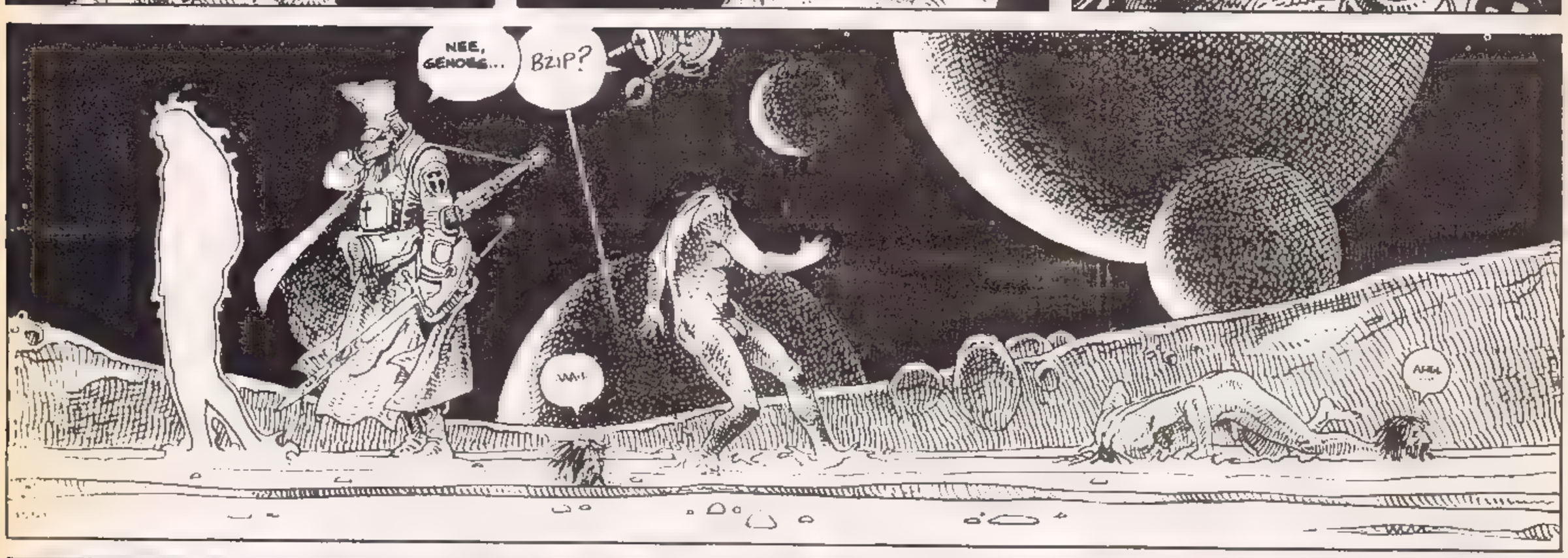
MOORDENAAR...

AH, VERRADERLIJKE EN ONDANKBARE GODEN! DIE DEMON HAD MIJN LICHAAM EN JULLIE WISTEN 'T! JULLIE VERMINKEN M'N ZIEL EN BESMEUREN M'N HANDEN MET M'N EIGEN BLOED! OH, WALGELIJKE GODEN!





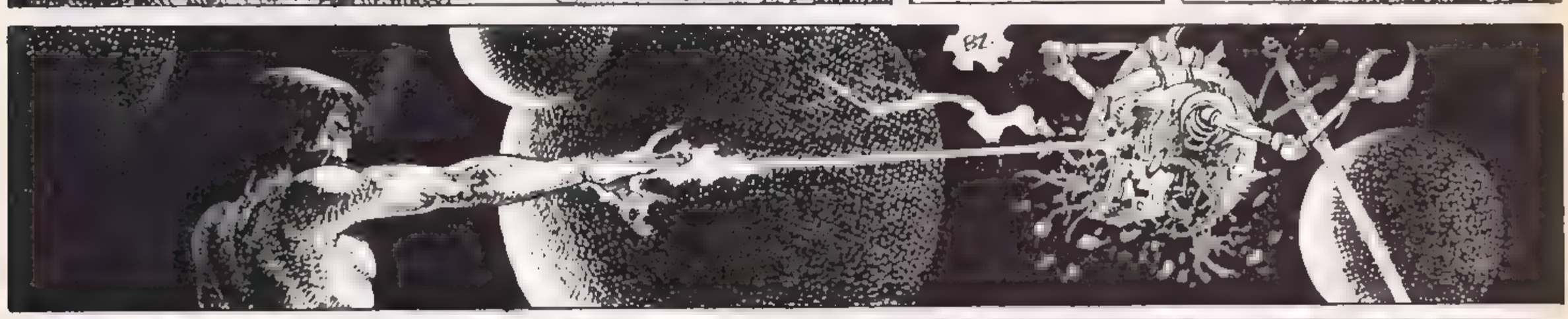
DUISTER WERD MIJN WEG EN DOODS MIJN VUUR... ROOD HET PAD DOORDRENKT VAN BLOED... BLOED...

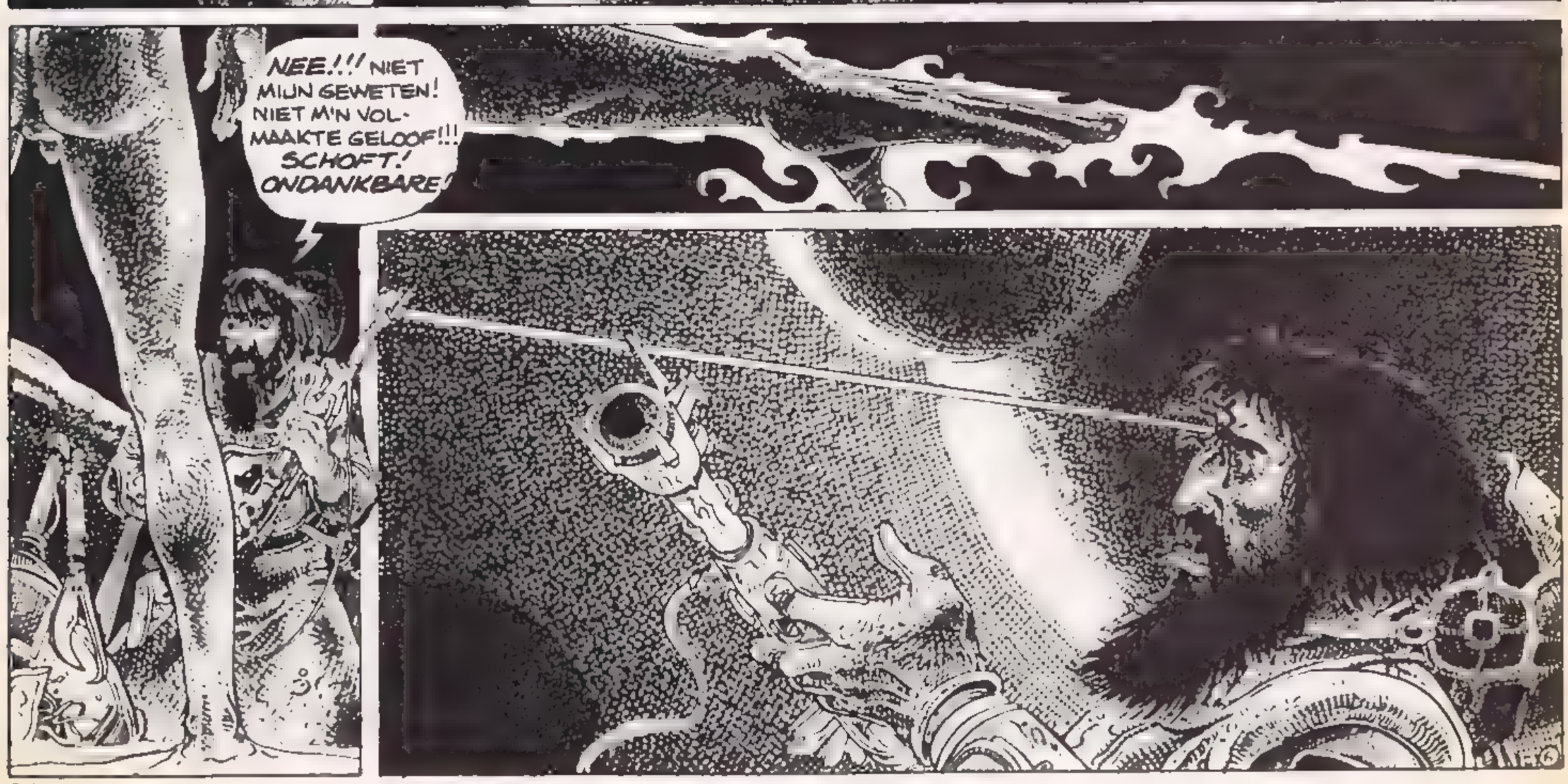


GEHOORZAAM, DWAAS! VOOR-DAT HIJ ZIJN KRACHT KRIJGT! BZIIIP! GOEDE GO...

RAAAARR!
TE LAAT!

GEEK HIER!
BZIIIP



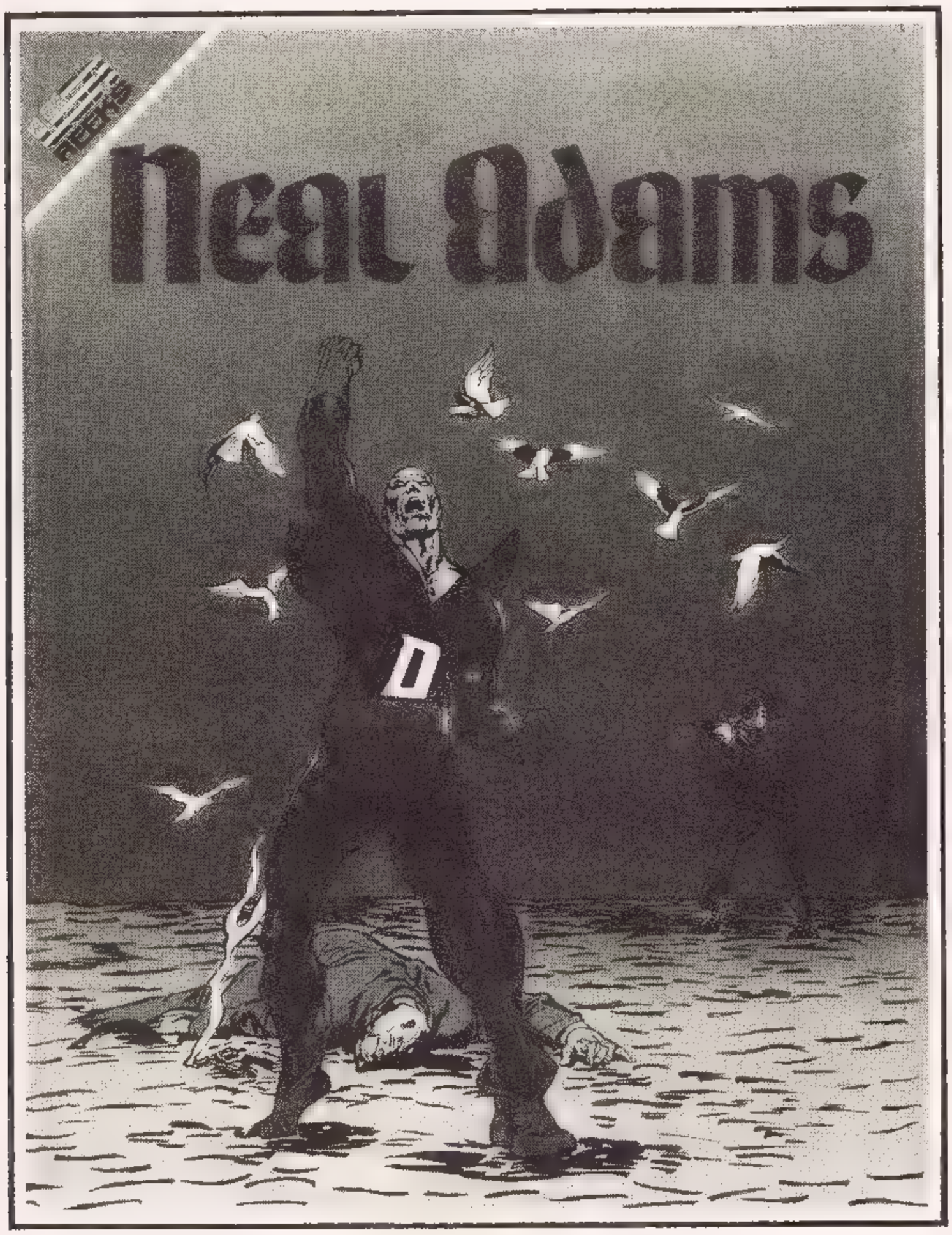

NEE!!! NIET MIJN GEWETEN! NIET M'N VOL-MAAKTE GELOOF!!! SCHOFT! ONDANKBARE!

...EN ER KLONK EEN LACH, EEN DAVERENDE EN SATANISCHE LACH, WEERZINWEKKEND EN GROTESK, VAN EEN DEMON DIE ZIJN EERSTE MOMENTEN VAN VRIJHEID PROEFDE, VAN ONKWETSBAARHEID EN VAN EEUWIGHEID... EN DAT WAS VERONTRUSTEND, BIJZONDER VERONTRUSTEND VOOR DE HEERSCHAPPIJ VAN GODEN...

¡NIEUW BIJ SEMIC!

DEADMAN

Een ijzersterke, klassieke strip van de Amerikaanse tekenaar NEAL ADAMS.
DEADMAN, alias circusartiest Beston Brand, kan alleen dan eeuwige rust vinden als hij zijn eigen moord gewroken heeft!



128 PAGINA'S!

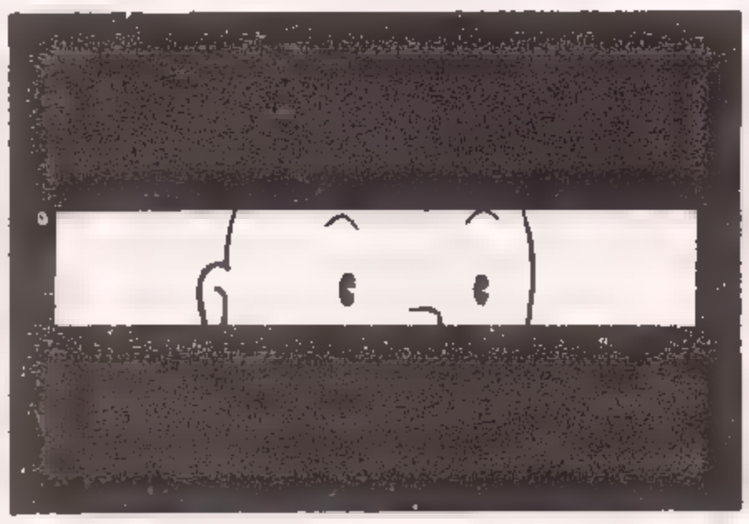
VERSCHIJNT: OKTOBER '81 fl.19.90

Te bestellen door storting van fl.19,90 vermeerderd met fl.2.50 voor de portokosten, op postgirorekening nr. 21.91.648 t.n.v. H.P. ORION, Amsterdam.

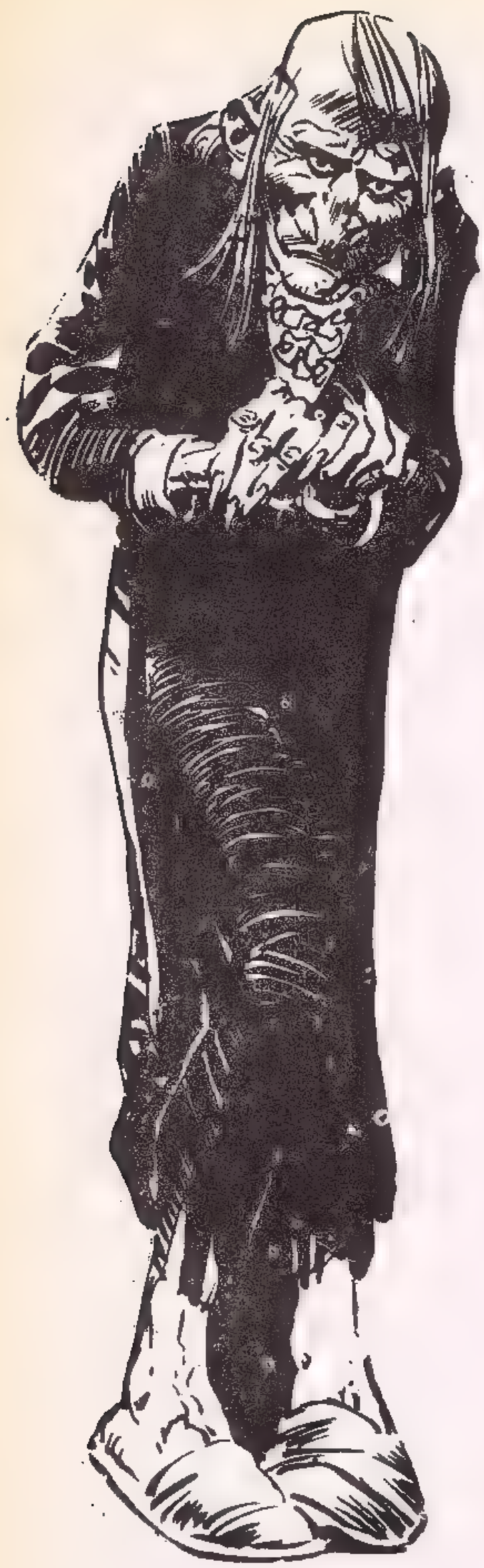
ALWEER DE KLARE LIJN...

DOOR DOOIER

Wordt u nou ook zo moe van dat geleuter over die klare lijn? U weet wel, die zgn. Hergé-school. Kuifje, Bobbie, Haddock, duizend bommen en granaten. Leuk. Prima strip. Mooi getekend en helder verteld, al zo'n veertig jaar lang. Veelvuldig geïmiteerd ook.
Vroeger heette zoiets plagiaat, tegenwoordig heet het 'school'. En hoe beter de leerling, de plagiaatpleger dus, des te harder juichen de geleerden.
Geleerden, zegt u? Hoe bedoelt u dat? Gewoon, geleerden: deskundologen, professoren in de Kuifologie. Stille, ernstige jongemannen, niet zelden brillend, die tijdens doorwaakte nachten de haren van Kuif's kuif tellen en woordenboeken samenstellen met vondsten als: Bobbie - hond van Kuifje, Kuifje - baas van Bobbie, Bobbie - zie Hond van Kuifje, Hond - zie Bobbie van Kuifje, en zo verder.
Vermakelijk, zegt u? Natuurlijk. Zolang die dingen zich afspelen binnen de gewijde stilte van de studeerkamer is dat vermakelijk. Helaas hebben de jonge onderzoekers de niet te stuiten behoefte de resultaten van hun onderzoekingen naar buiten te brengen. Niet zelden slaat de zich van geen kwaad bewuste lezer 'n krant of tijdschrift open of hij wordt er weer mee geconfronteerd: Kuif en de Klare Lijn, de Klare Lijn en Kuif, Kuif is Klaar, Klaar is Kuif, Kuif is Kuif, Kuif Kuif Kef. Jonge tekenaars en ook wel oudere, die na een vruchteloos pogen zichzelf te worden zich ten einde raad maar overgeven aan de stijl Hergé, worden uitputtend geïnterviewd en niet zelden de hemel ingeprezen, in plaats van aan het kruis te worden genageld als de armzalige naäpers die ze zijn.
Maar owee, de arme tekenaar die moeite heeft een eigen stijl te vinden en steun zoekt bij een ander voorbeeld dan Hergé. Als zijn naam al ergens genoemd wordt, is het slechts in de betekenis van pikker, jatter of gapper.
Is dat erg? Natuurlijk niet. Plagiaat moet aan de kaak gesteld worden. Erg is, dat een stel verblinde Hergé-freaks ieder poepje, dat naar de Meester ruikt tot een Grote Hoop van die Meester verklaart, in plaats van de neus misprijzend dicht te knijpen en een stukje op te schuiven om weer in de frisse lucht te komen.
Hoe komt dat toch? Waarom mag de laatste jaren iedere nonvaleur straffeloos van Hergé jatten als was de man reeds vijftig jaar dood en daardoor zijn stijl zowel als zijn oeuvre wettelijk vogelvrij? Zelden is 'n tekenaar zo uitgewoond als Hergé de laatste, pak weg, tien jaar. Zelden ook is een striptekenaar zo gecanoniseerd, zo op een voetstuk gezet, zo buiten alle proporties opgeblazen. Als we het werk van Hergé bekijken, bekijken we geen aardig getekend stripje meer, nee meneer! Wij kijken naar Kunst!
Nou is dat best mogelijk. Dat wil ik niet bestrijden en daar gaat het hier ook niet om. Vervelend is, dat de plagiaatplegers, die goedgevulde klas van de school Hergé, door de deskundologen naar een zelfde niveau getild worden als de leraar. En dát slaat natuurlijk nergens op.
Vanwaar die drang tot legitimeren van alles wat maar naast Hergé gelegen heeft? Waarom dat plagiaat met alle geweld legitiem willen maken door het officieel openen van de school Hergé, die zo langzamerhand fungeert als een vrijplaats voor rovers en dieven, zoals in vroeger tijden de kerk dat was?



Misschien komt 't doordat de Meester zelf zo weinig produceert. Jaar in, jaar uit moet de liefhebber zich behelpen met steeds weer dezelfde boeken en plaatjes. Zoiets moet op een gegeven moment zelfs de grootste fan de neus uitkomen. Hoe heerlijk moet het dan ook voor zo iemand zijn, plotseling geconfronteerd te worden met iets, dat precies lijkt op datgene wat zijn idool fabriceert. Goed, het kuifje van de hoofdfiguur is zwart in plaats van wit, maar verder, verder lijkt alles net echt. Dus, hup, fluks de jas aangeschoten en zich gezwind naar de werkplaats van deze stripboer gespoed. Het is Hergé zelf wel niet, maar hij is 't bijna en in ieder geval kan er weer uren oeverloos geluld worden over de Klare Lijn en omstreken en dat is nooit weg.
Dat dat gelul dan meestal ook in de stripvakbladen uitgebreid wordt opgenomen, moet de Kuifoloog dan maar vergeven zijn. De liefde is zo groot, dat het hartje ervan over loopt en hij eenvoudig gedwongen is zijn evangelie uit te venten, als 'n Jezuskind zijn Jezus.
Echter, als de roes is uitgeslapen en de spijker uit het hoofd verdwenen, beseft hij natuurlijk terdege, dat hij zich gelaafd heeft aan namaak, aan onechtheid. Alsof hij naar de hoeren geweest is, terwijl thuis zijn beeldschone vrouw met haar benen wijd op hem lag te wachten. En hij trekt zich de haren uit het hoofd. Nooit zal het meer gebeuren. Nooit! Maar natuurlijk gebeurt het weer en wéér en dan rest de arme verslaafde nog maar één ding: zelfmoord plegen of.... ja, óf de verboden vrucht legitiem maken. De hoer uit haar bordeel halen en een plaatsje in huis geven, liefst in bed, vlak naast de beeldschone eigen vrouw. Het surrogaat naast het origineel.
Voor enkele plagiaatplegers zal hetzelfde gelden als voor bovenbeschreven Kuifoloog. Als Hergé niet produceert, zullen zij 't maar doen. Kuifje zelf kan natuurlijk niet, dat is te duidelijk plagiaat, maar tegen Buifje, of Luifje of Muifje kan juridisch geen bezwaar gemaakt worden. Stijl is niet te patenteren.
Deze imitatoren zijn niet de ergsten, al is hun gedrag niet goed te praten. Evenmin zijn dat de mini-talenten, die net goed genoeg kunnen tekenen om zich 'n fractie van de ogenschijnlijke eenvoud van Hergé's stijl eigen te maken en daarmee een heel leven door moeten kreupelen. Zij zijn slechts beklagenswaardig. Echt stuitend is het plagiaat van de grote talenten. Zij, die uit gemakzucht bij Hergé leentjebuur spelen. Tekenaars, die ooit wel eens geprobeerd hebben iets persoonlijks uit zichzelf te peuren, maar al gauw bemerkten dat dat pijn kost en moeite, wanhoop en ellende, en toen maar kozen voor de makkelijkste weg, die van de vervalsing.
En juist deze tekenaars, technisch vaak zeer begaafd, maar inhoudelijk voos en leeg, worden door de Kuifologen het hardst geprezen, het hoogst de lucht ingestoken. Zij worden met bijna evenveel eerbied benaderd als de Meester zelf en wat zij te melden hebben, wordt in vakbladen of geillustreerde tijdschriften breed uitgemeten, alsof het werkelijk interessant is.
Alsof er uit een doorgeprikte ballon iets anders kan komen dan bedorven lucht. Geen wonder, dat 't in dat deel van de stripwereld zo stinkt.

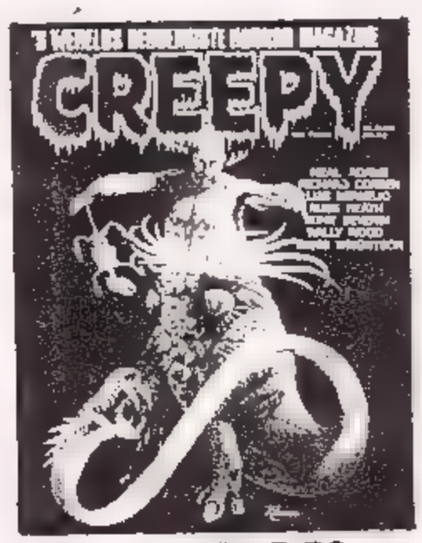


CREEPY

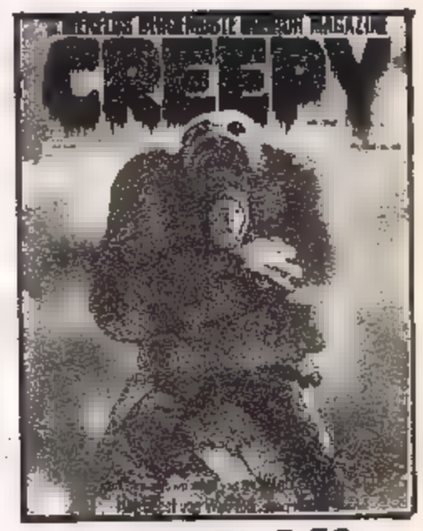
ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van CREEPY missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 3812165 t.n.v. Fantastic Visions, Rotterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen Fl. 2,50.

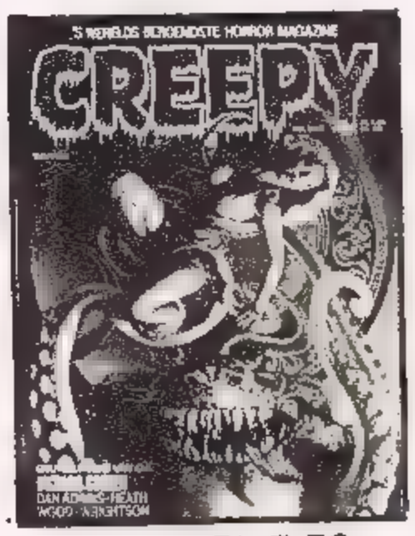
Nr. 1 - Fl. 5,50



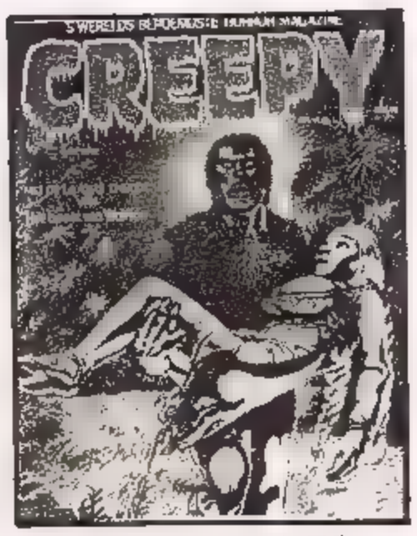
Nr. 2 - Fl. 5,50



Nr. 3 - Fl. 5,50



Nr. 4 - Fl. 5,50



Nr. 5 - Fl. 5,50

Nr. 6 - Fl. 5,50

Neem nu een abonnement op CREEPY!

Eindelijk is het dan zover! U kunt nu een abonnement nemen op CREEPY. Meldt u zich aan bij HP Orion, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam en u krijgt CREEPY keurig elke twee maanden in de bus. De abonnementsprijs bedraagt Fl. 32,-- per 6 nummers. Geeft u wel even op bij welk nummer het abonnement in moet gaan.

MET INGANG VAN NUMMER .....

NAAM.....

ADRES.....

POSTCODE.....PLAATS.....

het verhaal van ROWLF

hoofdstuk Een

IN HET LAND CANIS HEERSTEN RUST EN VREDE. HET VOLK, DAT VOORNAMELIJK BESTOND UIT KEUTERBOEREN EN KASTEELPERSONEEL, AANBAD ZIJN BEJAARDE HEERSER. DEZE KONING NU HAD EEN DOCHTER, **MARYARA**, DIE WAARLIJK EEN LUST VOOR HET OOG WAS. 'T MEISJE HAD DE HUWBARE LEEFTIJD BEREIKT, EN HAAR VADER DRONG ER BIJ HAAR OP AAN OM, IN HET BELANG VAN HAAR TOEKOMSTIGE ONDERDANEN, EEN WIJZE KEUZE TE MAKEN. SOMMIGEN DIE OM HAAR HAND VROEGEN, DEDEN DAT IN DE HOOP OP EEN AANZIENLIJKE BRUIDSSCHAT MAAR ZE ONTDEKTEN AL SPOEDIG DAT CANIS WEL EEN BIJZONDER GELUKKIG LAND WAS, MAAR NIET ERG RIJK. TOCH WAS ENE **RAYMON** ERVAN OVERTUIGD DAT HIJ ALS HIJ AAN DE MACHT ZOU ZIJN DAAR WEL IETS AAN ZOU KUNNEN VERANDEREN. BEHALVE...

...AAN **ROWLF**, NATUURLIJK. MARYARA WAS STAPELDOL OP HEM, EN ROWLF HIELD ZOVEEL VAN ZIJN MEESTERES ALS EEN HOND MAAR VAN EEN MENS KAN HOUDEN... MAAR ROWLF WAS NIET DOL OP MARYARA'S AANBIDDERS, VOORAL NIET OP RAYMON...

TEKST EN TEKENINGEN: RICHARD CORBEN

MARYARA'S HOND VERTROUWDE GEEN MENS, EN HIJ HIELD PRECIES IN DE GATEN WAT ER BINNEN GEBEURDE...

IK ZAL U IETS LATEN ZIEN DAT NOG NIEMAND OOIT HEEFT AANSCHOUWD! **MOBILAMORFOSE**! IK, SORTRUM DE TOVENAAR, ZAL DE VORM VAN EEN SCHEPSEL VERANDEREN IN EEN HEEL ANDER CREATUUR!

AAH... ZIE DIT DWAZE JONGE KATJE! VOOR HEM IS IN DIT LEVEN EEN ANDERE ROL WEGGELEGD DAN HIJ HAD VERWACHT... VOORUIT, STILZITTEN, MORMEL!

GORATH-SUMNO BON, NIKTO MORADA...

PUFF

POFF

BONAR PUTHNABORATH FELINEOHSARUM MOBILIA VESPERTILION BATALUNEOUS!

JUUUURRRE

EEK

EEK

EEK

EEK

EEK

EEK

HÈH! HÈH! HÈH! KIJK NOU TOCH 'S!

EEEEEEAAAAAH!

ROWLF SPRINGT OP OM ZIJN MEESTERES TE BESCHERMEN...

WUF WUF

NOK

KLUNK

NEE! NEE!

EEK

EEK

RUF

SNAP

BUMP

AGMPF! ALLEMACHTIG, IK HEB 'M!

SPLASH

SPLOSH

FLAP FLAP FLAP

NEE NEENEE AAARRRGHH

BLUM

ERUIT MET DIE VERDOMDE HOND!

ROWLF IS DE STOMSTE HOND VAN DE WEREELD! HET WORDT TIJD DAT JE VAN 'M AFKOMT, YARA!...

DOE NIET ZO GEMEEN TEGEN 'M! HIJ WILDE ME ALLEEN MAAR TEGEN DIE VLEERMUIS BESCHERMEN! WAAROM SLUIT JE GEEN VRIENDSCHAP MET HEM?

GROAWR

BIJ GOD, ALS IK 'M 'N VINGER GAF, DAN BEET HIJ M'N HELE ARM ERAF!

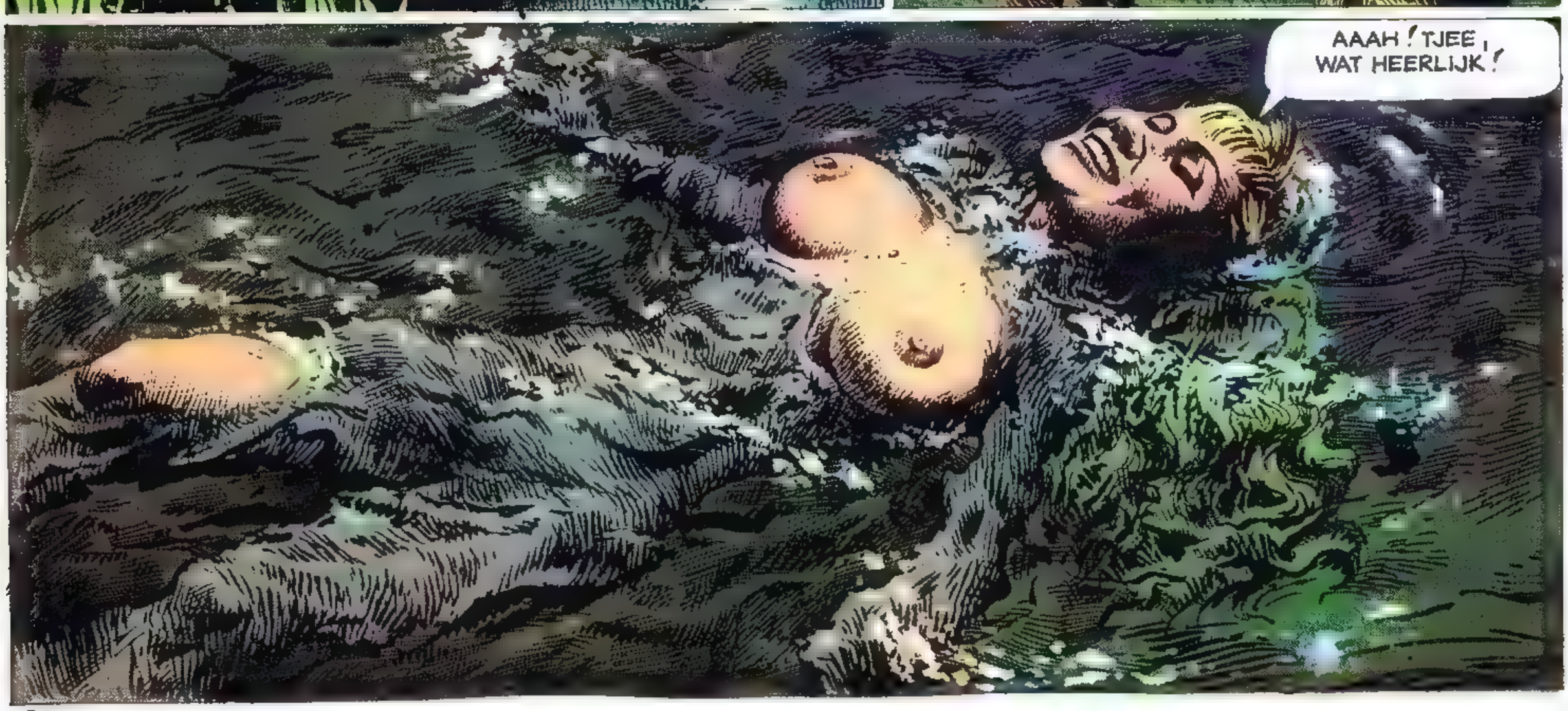
DAT KOMT OMDAT HIJ GESCHROKKEN IS! IK BLIJF NOG EEN POOSJE MET HEM HIER BUITEN...

MIJ BEST, JE DOET MAAR! TOCH ZAL IK ER MET JE VADER OVER SPREKEN – DIE HOND MOET WEG! NU GA IK NAAR SORTRUM OM DE SCHADE TE VERGOEDEN DIE ROWLF HEEFT AANGERICHT. DE TOVENAAR IS VAN GROOT BELANG VOOR DE TOEKOMST VAN CANIS...

KOM, ROWLFIE, WIJ GAAN WANDELEN! WE HEBBEN HÈM HELEMAAL NIET NODIG, HÈ?

HET WAS EEN HEERLIJK WARME DAG IN HET LAND CANIS..... VEEL TE MOOI OM BIJ DIE SAAIE SORTRUM BINNEN TE BLIJVEN ZITTEN! MARYANA, DIE ZICH MAAR AL TE GOED DE ONSCHULDIGE VREUGDEN VAN HAAR KINDERTIJD HERINNERDE, VOELDE NIETS VOOR DE VERANTWOORDELIJKHEID DIE HAAR WACHTTE... WAS ZE MAAR VRIJ...

OH, WAT EEN PRACHTIGE VIJVER... HIJ LIJKT OP DE PLAS WAAR IK IN ZWOM TOEN IK NOG 'N KLEIN MEISJE WAS...



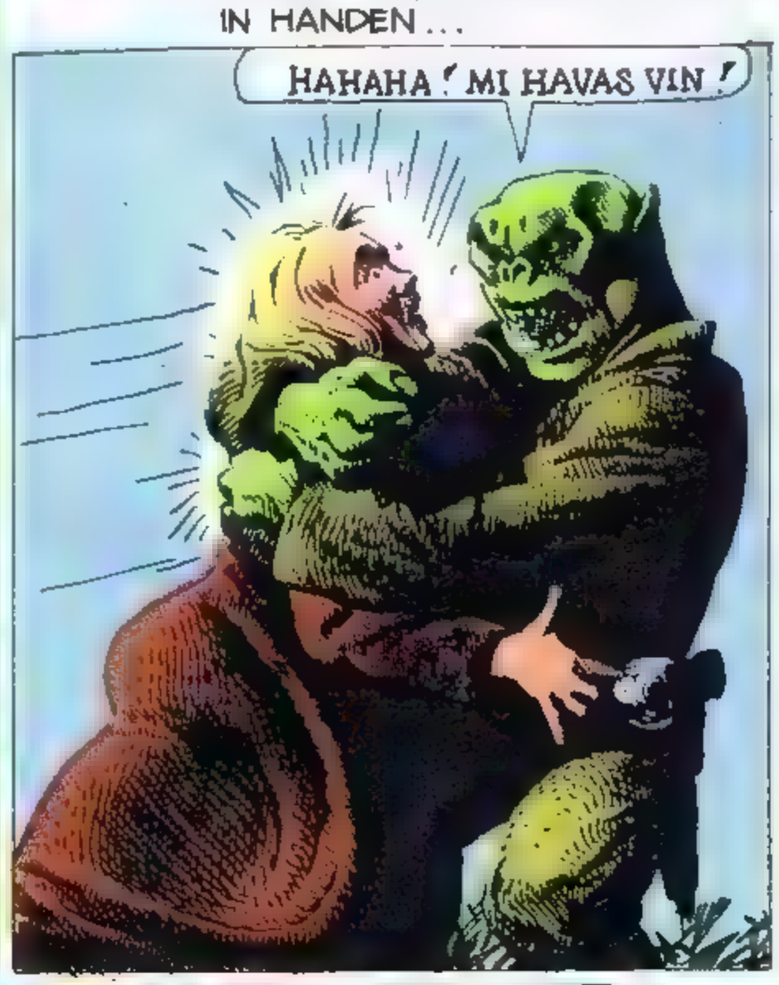
TERWIJL YARA IN HET WATER POEDELDE, KEEK IETS BOOSAARDIGS TOE...

OPEENS BESPEURDE ROWLF DIE AANWEZIGHEID...

WELLUSTIGE OGEN GLUURDEN IN STILTE...

IN KOORTSACHTIGE HAAST KLEEDDE HET MEISJE ZICH AAN...

TOEN ZE AAN HET MONSTERLIJKE WEZEN WILDE ONTSNAPPEN, VIEL ZE EEN ANDER IN HANDEN...



ROWLF HAD NUMMER ÉÉN UITGESCHAKELD, EN WILDE NU NUMMER TWEE AANVLIEGEN. WANT BANG WAS HIJ NIET.

OP DE EEN OF ANDERE MANIER BEGREEP HIJ, DAT HIJ TEGEN DIE WAPENS NIET OP KON. ROWLF GEHOORZAAMDE MARYARA EN RENDE WEG OM RAYMON TE GAAN HALEN...

MAAR JAMMER GENOEG BLEEF DE DUIVELSE ONTVOERDER NIET WACHTEN TOT DIE HULP ZOU KOMEN...!

HET BOS VERSTILDE... ER WAS SLECHTS ZACHT GEKREUN EN GERITSEL VAN BLADEREN TE HOREN...

HET BEEST WAS VEEL EN VEEL STERKER DAN ZIJ, MAAR YARA VOCHT ALS EEN BEZETENE OM TE ONTSNAPPEN...

ZULKE MACHINES HAD MARYARA IN HAAR LEVENSDAGEN NOG NIET GEZIEN. ZE KON ZICH OOK NIET VOORSTELLEN WAARVOOR ZE WEL MOCHTEN DIENEN. DIT WAS OOK NIET HET JUISTE MOMENT OM ZICH DAAR HET HOOFD OVER TE BREKEN...

ŜI ESTAS UNUAN BATALEMEN PUBLIKINON!

LA ĈEFO ESTAS RICEVANTA LA PLEJBONE BELETAJN VIRINOJN!

SURINU, VI RADŜUAĈOJ, NI IRANTA!

DE KRACHTBRON VAN DE ZONDERLINGE VOERTUIGEN KWAM TOT LEVEN... MAAR HUN ZACHTE GEFLUISTER GAF EEN HEEL MISLEIDENDE INDRUK VAN HET GRUWELIJKS WAARTOE ZE IN STAAT WAREN...

JREEEE

VEEEEE

WRENCH... SQUEAK

KLAK KLAK KLAK

HUNDAĈO!

MALPUREGA IMITAJA KOZAKO!

KLAK KLAK KLAKITY

RUMBLE

LIGNOKAPAĈO!

LIGNOKAPO!

KRIPLULAĈO!

INTUSSEN WAS ROWLF BIJ SORTRUMS HUIS WEERGEKEERD...

OH GOD, DAAR IS-IE WEER!

ROWLF, BLAF TOCH NIET ZO!!

BARK

BARK

HOU JE BEK! VERDOMME! ZEG, WAAR IS YARA?

ALS HIJ NOG ÉÉN DING STUKGOOIT MAAK IK 'M AF!

BARK

BARK

BARK

WAT HEEFT-IE TOCH OP Z'N VACHT?

BLOED! BLOED VAN 'T MEISJE!

GOEDE GOD! SLIK WAT HEB JE MET YARA GEDAAN, MONSTER?!

BARK

WUF

GRRRRRRR

HET IS NATUURLIJK HET WOLVEBLOED IN HEM! HET BEEST IS WILD GEWORDEN, EN HEEFT YARA DOODGEBETEN! WAAR KAN ZE TOCH ZIJN?!...

HIJ DRUIPT VAN HET BLOED, 'T MONSTER!

GRRRRRRRRR

TENSLOTTE BEGREEP ROWLF DAT DE TWEE MENSEN HEM NIET KONDEN BEGRIJPEN. DUS SPRONG HIJ OP, IN DE HOOP DAT HIJ YARA ZELF NOG ZOU KUNNEN REDDEN, MAAR...

LAAT HEM NIET ONTSNAPPEN!

YANK

FLANK

WAAR MOETEN WE YARA'S LIJK TOCH GAAN ZOEKEN?... O, KON HIJ MAAR PRATEN! DAN ZOUDEN WE 'T WEL UIT 'M KUNNEN MARTELEN!...

JA, DAT IS WAAR... ALS HIJ KON PRATEN, ZOUDEN WE UIT HEM KUNNEN PERSEN WAT WE WILLEN WETEN...

MAAR... PRATEN KAN ALLEEN EEN MENS!..

DE COLONNE DEMONISCHE TANKS BEREIKTE DE TOP VAN EEN HEUVEL DIE EEN GOED OVERZICHT BOOD OVER HET LAND CANIS...

HALTU!

-WORDT VERVOLGD-

ZE ZIEN ERUIT ALS REUSACHTIGE FOSSIELEN, BETOVERD EN VERSTEEND, GETUIGEN VAN EEUWEN MENSELIJKE BESCHAVING... DIT IS HET ENIGE DAT REST VAN ***NOVA-TERRA,*** EEN STAD VOL WONDEREN EN VERRASSINGEN OP DE MAAN DIE IN HET ***DERDE MILLENNIUM*** VAN HAAR BESTAAN HAAR GROOTSTE BLOEI DOORMAAKTE... BOVEN DE RUÏNES HANGT EEN RUIMTESCHIP, OP ZOEK NAAR RESTEN VAN LEVEN...

ZORAL

EN DE HIBERNAUTEN

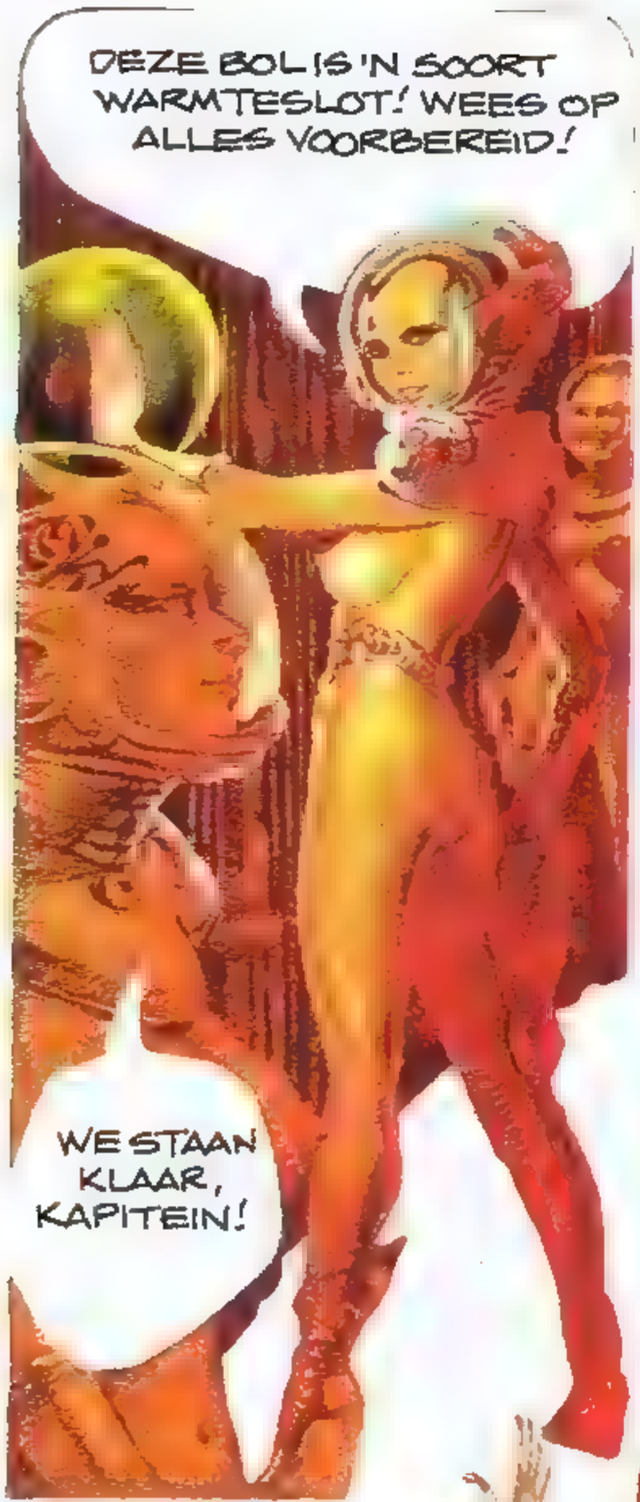
TEKST EN TEKENINGEN: FERNANDO FERNANDEZ

IK GA MEE! IK HEB ALTIJD AL 'N PATROUILLE WILLEN MEEMAKEN!
MIJ BEST, LUITENANT!

DE 'ZUSTERSCHAP' ONDERZOEKT DEZE DODE PLANEET AL ZO'N DUIZEND JAAR! WIJ ZIJN DE EERSTEN DIE LEVEN GEVONDEN HEBBEN!
HET KUNNEN BEST VREEMDGEBORENEN ZIJN... OF DIE DESERTEURS DIE 'N MAAND GELEDEN SPOORLOOS VERDWENEN! LATEN WE VOORZICHTIG ZIJN!

HOU JE WAPEN IN AANSLAG! BLIJF DICHT BIJ ELKAAR!
OKEE, KAPITEIN!
VOLGENS DE DETECTOR MOETEN WE IN DIE TEMPEL ZIJN!
NOG EVEN EN WE HEBBEN ZE GEVONDEN!

ALLE BIJEN! ZOIETS HEB IK NOG NOOIT GEZIEN! HET IS OP 'N VREEMDE MANIER MOOI!
KIRA, LUISTER GOED!... EN JULLIE OOK! ONZE WET VERBIEDT DAT WIJ ONS IN BARBAARSE KULTUREN VERDIEPEN, IN WELKE VORM DAN OOK! BEZWIJK NIET VOOR DE VERLEIDING 'T TOCH TE DOEN!...


DEZE BOL IS 'N SOORT WARMTESLOT! WEES OP ALLES VOORBEREID!
WE STAAN KLAAR, KAPITEIN!

W... WAT IS DAT?! SCHIET!
WAAR KWAMEN DIE INEENS VANDAAN?!

DIE BOL WAS 'N TRUUK OM DIE MONSTERS OP TE ROEPEN!
ONZE STRALEN GAAN ER DWARS DOORHEEN! TERUG NAAR DE DEUR!
ZZZITS!
ZWORP!

HOEZO? ZE ZIJN NIET ECHT! KIJK MAAR, 'T ZIJN MAAR HOLOGRAFISCHE PROJEKTIES!
KIRA! HEB JE ME NIET GEHOORD?! SCHIET OP, ANDERS HEBBEN ZE JE OMSINGELD! ENERGIESTRALEN HEBBEN GEEN ZIN!
ZE ZUIGEN M'N LEVENSKRACHT WEG!...
DOE IETS!... WE... NIETS... AAARGH!
HEILIGE BIJ! DAT BRANDT!... AAARGH!

WE ZITTEN IN DE VAL, KAPITEIN! WE ZIJN ERBIJ!
WE HEBBEN NOG 'N KLEINE KANS! IK ZAG 'N KLEIN DEURTJE! DAAR KUNNEN 'ZE' ONS NIET DOOR VOLGEN! VOLG ME!
ZZUM! ZZITZ!
'T IS GELUKT, KAPITEIN! ZE KOMEN ONS NIET ACHTERNA! WE ZIJN HIER VEILIG! LATEN WE EVEN OP ADEM KOMEN!
M'N INDICATOR GEEFT AAN DAT DE LUCHT HIER ZUIVER IS! IK KAN NIET MEER, EINDELIJK FRISSE LUCHT!
NIEMAND KAN ME VERBIEDEN 'N FRISSE NEUS TE HALEN!
ZE HEEFT DE ZUURSTOFKOLDER! VLUG...
FLOP
AARG!
DIE DINGEN ZIJN VLEESETERS! HELP ME HAAR TE BEVRIJDEN!
BEN JE GEK! HOU HAAR TEGEN, LUITENANT!
GEEN SPRAKE VAN, LENA! DOORLOPEN!
ZINLOOS, ZORA! HET LUKT NIET! 'T LIJKT ALSOF ZE AAN ELKAAR GEGROEID ZIJN!
ZE SCHEIDEN 'N SOORT ZENUWGIF AF! LENA MOET OP SLAG DOOD GEWEEST ZIJN! LATEN WE'M SMEREN!

MOOIE BOEL IS DIT!...
WE ZIJN VAN 'T SCHIP AFGESNEDEN EN KIRA HAD ONZE ZENDER!
IEEE!
SPLASH!
'T IS WATER!
ONGELOOFLIJK! WE HADDEN NOOIT VERWACHT WATER OP NOVATERRA AAN TE TREFFEN!
DAT BETEKENT DAT WE NOG VOOR ANDERE VERRASSINGEN KUNNEN KOMEN TE STAAN! ER KUNNEN HIER ALLERLEI MONSTERS ZITTEN!...
ER STAAT EEN STERKE STROMING! IK VOEL IETS TUSSEN MIJN BENEN KRIOELEN!...
NOG 'N PAAR METER!...
HET WATER STROOMT ERGENS HEEN WAAR WIJ NIET HEEN WILLEN! DAAR IS EEN OPENING... KOM, LEKA!
HEBBES! GEEF ME JE HAND! IK HOU 'T NIET EEUWIG!
MOGE DE RODE BIJ JE VERVLOEKEN, SMERIG ONGEDIERTE! ZOEK JE ONTBIJT MAAR ERGENS ANDERS!

ALS EEN REUSACHTIGE TWEEDE MAAN HANGT DE ***BIJENKORF*** IN EEN BAAN OM DE GOEIE OUWE ***AARDE***... HET IS EEN ENORME KUNSTMATIGE SATELLIET, DIE EEUWEN GELEDEN DOOR DE 'BARBAREN' IS GECONSTRUEERD, EN DIE LATER IS VERGROOT EN AANGEPAST DOOR DE 'ZUSTERSCHAP' DIE ER EEN 'WERELD' VAN GEMAAKT HEEFT DIE ZICHZELF KON BEDRUIPEN ...

HIJ WORDT UITSLUITEND BEWOOND DOOR VROUWEN, AFSTAMMELINGEN VAN EEN RADICALE ONDERGRONDSE FEMINISTISCHE SEKTE. IN ***HONINGRAAT I,*** DE HOOFDSTAD VAN DE BIJENKORF, IS IEMAND OP WEG NAAR HET ***HISTORISCH ARCHIEF.*** HET IS STRENG VERBODEN HET ARCHIEF ZONDER TOESTEMMING TE BETREDEN. DE OVERTREEDSTER IS NYLEA, LID VAN DE ***KONINKLIJKE RAAD.***

'T ZOU ME VERBAZEN ALS ***TURA*** EN DE ANDEREN NOG HEBBEN KUNNEN VLUCHTEN! DE GEHEIME POLITIE MOET MET HEN HEBBEN AFGEREKEND!

ALS IK EERDER NAAR HEN HAD GELUISTERD EN IN DE GEHEIME ARCHIEVEN HAD GESNUFFELD, HADDEN ZE NU NOG GELEEFD!

IK MOET ZELF OOK UITKIJKEN DAT IK NIET GESNAPT WORD!

MMM... 'NS KIJKEN... 'BARBAARSE ERA', BEGIN 3e MILLENNIUM!

...ATOOMOORLOGEN, VERNIETIGING VAN OORLOGVOERENDE PARTIJEN... SOCIALE ONRUST... RADIOACTIEVE NEERSLAG... OPSTANDEN...

HIER!... PAGINA BF-Y42! TURA ZEI DAT IK 'M STERK MOEST VERGROTEN!...
WAT IS DIT? 'T STAAT TUSSEN VROUWEN, MAAR IS ER ZELF GEEN!
DIT MOET DE ONTBREKENDE SCHAKEL ZIJN TUSSEN ONS EN DE 'BARBAREN', DIE DE GELEERDEN ALTIJD VOOR ONS HEBBEN VERBORGEN! ZOU 'T EEN SOORT 'ONDERVROUW' ZIJN? OF...
BLIEP... U BENT GEARRESTEERD... VERBODEN ARCHIEF... BLIEP... IDENTIFICATIE ...
DAT DACHT JE, STOMME DAR!
KA-BOOM ZZZUM
SORRY, IK HEB GEEN TIJD OM MET JE CHEFFIN TE BABBELEN! IK HEB WEL IETS BETERS TE DOEN!
DAT WEZEN OP DIE MICROFILM WAS AAN ONS VERWANT! MAAR ZIJN GEZICHT WAS MET HAAR BEDEKT EN HIJ ZAG ER VEEL PRIMITIEVER UIT! TURA WIST WAT HET WAS.
OP NOVATERRA...
WE ZITTEN IN 'N TUNNEL! WISTEN WE MAAR WAAR HIJ HEEN GING!
WE ZITTEN GEVANGEN IN DEZE DOOLHOF! ONZE ZUURSTOF RAAKT SNEL OP! WAT 'N STOMPZINNIGE SITUATIE!

WORDT VERVOLGD

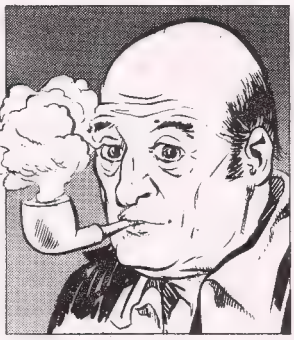
DE TWEEDE JEUGD VAN Will Eisner

(DOOR PETER DE RAAF)

De volgende zestien pagina's worden ingenomen door het eerste hoofdstuk van LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET van de Amerikaanse striptekenaar Will Eisner. Eisner is hiermee de tekenaar met de meeste pagina's in COMIX. Tevens is hij, met z'n 64 jaar, de oudste medewerker van ons blad.

DE SPIRIT

Will Eisner werd op 6 maart 1917 geboren. Hij groeide op in Manhattan en volgde, terwijl hij nog op school zat, gedurende de zomers, cursussen op de New York Art Student League.
Zijn eerste baantje kreeg hij in 1936 op de advertentie-afdeling van een krant. Het zal zo omstreeks die tijd geweest zijn dat hij zijn eerste strip maakte - een reclame voor een bepaald soort zeep. Niet tevreden met het werk bij de krant leende Eisner wat geld van zijn vader en zette samen met een compagnon een stripstudio op. De opzet van het bedrijfje was dat Eisner strips maakte die zijn compagnon dan door zou verkopen aan kranten. De zaken gingen voorspoedig en al snel zagen zij zich genoodzaakt om tekenaars, schrijvers en letteraars in dienst te nemen omdat Eisner het werk niet meer alleen aan kon. Bekende artiesten als Jack Kirby, Bob Kane (Batman) en Dave Berg (Mad) zijn hun carrière als assistent van Eisner begonnen.
Eisner ontwierp in die dagen verschrikkelijk veel nieuwe stripfiguren, waarvan hij meestal de eerste paar afleveringen tekende om de serie vervolgens over te dragen aan een van zijn medewerkers.
Aan het eind van de jaren dertig kreeg Eisner het aanbod om wekelijks een stripboek te gaan tekenen voor een keten van kranten. Dat stripboek zou bijgevoegd worden aan de traditionele zondagsbijlage. Eisner voelde hier wel wat voor, maar kon deze opdracht niet combineren met het werk dat zijn stripstudio met zich mee bracht. Hij nam de gok en liet zich door zijn compagnon uitkopen.
Voor dit nieuwe projekt ontwierp Eisner een figuur, die zou uitgroeien tot een begrip in de stripwereld: DE SPIRIT. De eerste aflevering werd op 2 [illegible] 1940 gepubliceerd en er zou[illegible] nog vele honderden volgen.
DE SPIRIT is het verhaal van Denny Colt, een jonge criminoloog, die, omdat men denkt dat hij zijn leven heeft verloren in een gevecht met een voortvluchtige misdadiger, levend wordt begraven. Als hij bijkomt, blijkt hij zich te bevinden op een kerkhof, van waaruit hij de strijd tegen de misdaad voortzet, maar nu met een masker



op. Zijn ware identiteit is alleen bekend aan politie-commissaris Dolan. De onderwereld kent en vreest hem als DE SPIRIT!

DIENSTTIJD

Toen Eisner voor de militaire dienst werd opgeroepen, zag hij zich gedwongen het werk aan DE SPIRIT over te laten aan zijn assistenten.
In dienst kwam men er achter dat Eisner goed kon tekenen. Al gauw trad hij toe tot de redaktie van een militair tijdschrift waarvoor hij, hoe kan het ook anders, strips ging maken. In deze verhalen legt Eisner aan de soldaten uit hoe ze met bepaalde apparatuur om moeten gaan. Er ging een nieuwe wereld voor hem open. Hij ontdekte dat strips ook een educatieve functie kunnen hebben. Dat zé uitermate geschikt zijn om de mensen iets bij te brengen.
Eind 1945 zwaaide Eisner af en begon weer aan DE SPIRIT te werken. Tegelijkertijd begon hij werk te zoeken op het gebied van strips als leermiddel. Hij richtte een nieuwe firma op en maakte trainingsmateriaal voor allerlei soorten apparatuur. Zo werkte hij o.a. voor General Motors en maakte hij strips over onderwerpen als gebitsverzorging.
Ondertussen groeide zijn stripstudio maar door en moesten er weer nieuwe assistenten aangenomen worden. Onder hen bevonden zich Jules Feiffer en Wallace Wood. Eisner's interesse ging echter steeds meer uit naar het gebruik van strips als hulpmiddel bij het onderwijs en hij ging zich geheel toeleggen op die kant van het vak. Hij liet al zijn andere werk over aan zijn medewerkers en zette voor het Amerikaanse leger het tijdschrift PS op, dat in 1951 voor het eerst verscheen. Het werken voor dit blad slokte hem geheel op en in 1952 nam hij het besluit om een punt achter DE SPIRIT te zetten.
Tot aan 1971 zou Eisner onafgebroken voor PS blijven werken.

Ondertussen waren de SPIRIT-COMICS een gewild objekt geworden bij de Amerikaanse stripliefhebbers en in 1972 verzocht Denis Kitchen, een uitgever van undergroundcomics, herdrukken te mogen maken van de oude SPIRIT-verhalen. Twee boekjes verschenen er, die uitstekend verkochten. Zo uitstekend dat Warren, de uitgever van Vampirella, Creepy en Eerie,

er wel brood in zag en DE SPIRIT als tijdschrift ging uitgeven. Na 16 nummers gepubliceerd te hebben, stopte Warren met de serie. Een paar jaar later ging Denis Kitchen er mee door en op dit moment verschijnt THE SPIRIT nog steeds in Amerika.

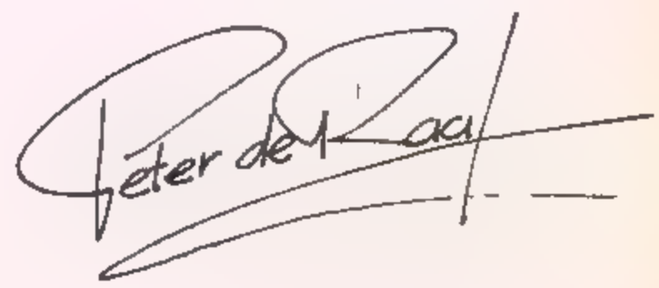
A CONTRACT

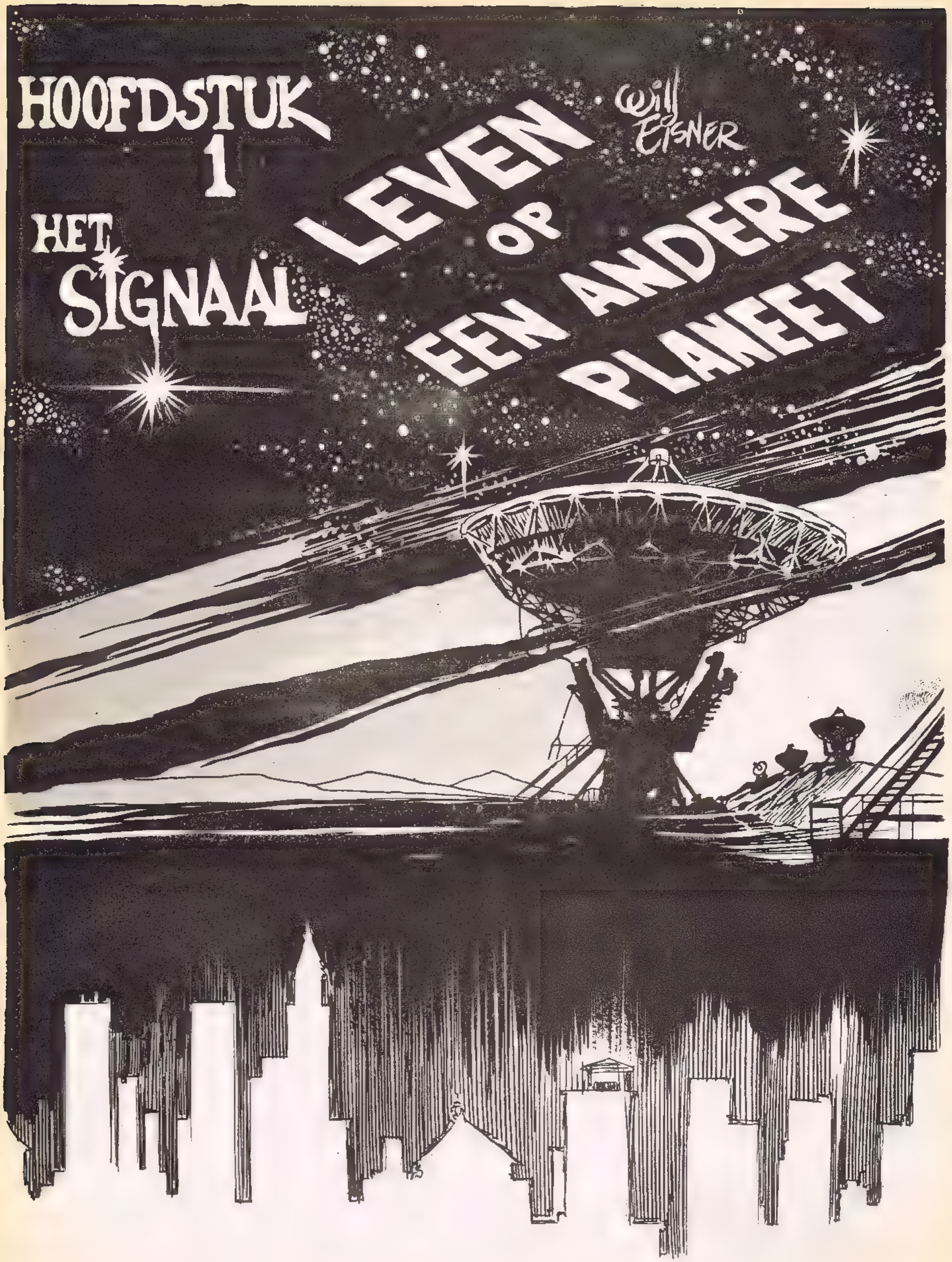
Ondertussen bleef Eisner doortekenen, hetgeen resulteerde in het boek A CONTRACT WITH GOD. Door velen omschreven als zijn meesterwerk.
Eisner: 'A contract with God is een viertal verhalen over de jaren dertig in de Bronx. Het draait om een flat op 55 Dropsie Avenue. Iedere familie in die flat heeft zijn eigen verhaal. Het laatste verhaal is erg auto-biografisch. Alle figuren in dat boek ben ik zelf, of het zijn mensen die ik heb gekend'.
A CONTRACT WITH GOD oogste over de gehele wereld veel lof. In Nederland werd het door de redakteuren van Stripschrift verkozen tot het beste stripboek dat in 1979 was uitgekomen.

De afgelopen jaren heeft Eisner gewerkt aan een nieuwe serie verhalen, welke in het Amerikaanse tijdschrift THE SPIRIT gepubliceerd zullen worden. Ondanks dit nieuwe werk blijft DE SPIRIT toch zijn meest populaire strip en dagelijks bereiken hem smeekbeden om weer met DE SPIRIT te gaan beginnen.
Eisner: 'Ik wil niet terugvallen op oude successen, maar ik wil nieuwe dingen brengen. Maar de mensen blijven me smeken...dus ik denk dat het er vandaag of morgen wel van zal komen. Ik heb in 1952 geprobeerd hem om zeep te helpen, maar hij wil niet dood blijven'.
Eén nieuw SPIRIT-verhaal zal zeker gepubliceerd worden. Eisner maakte de opzet voor een avontuur van meer dan twintig pagina's.

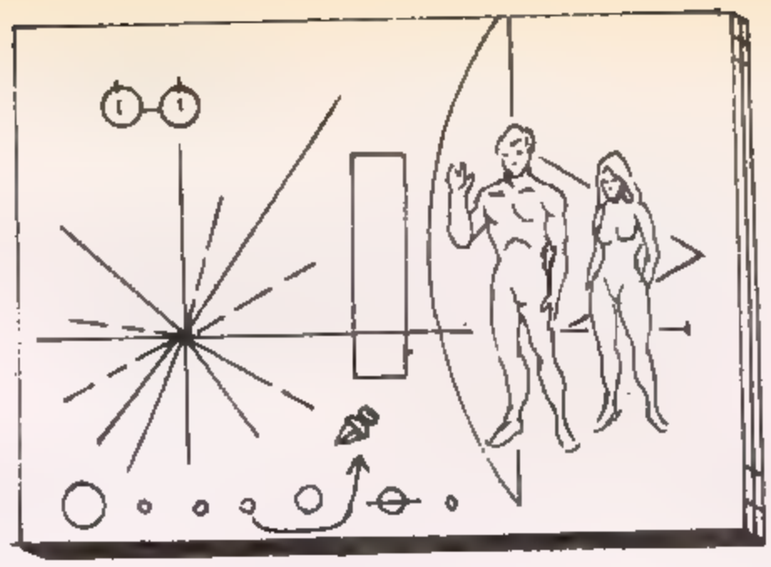
PLANEET

Hij tekende zelf de eerste twee pagina's hiervan en het verhaal werd afgemaakt door tal van bekende Amerikaanse tekenaars en schrijvers als Trina Robbins, Harvey Kurtzman, Richard Corben en Milton Caniff. Het zal dit najaar verschijnen in de Amerikaanse Spirit. Veel activiteiten dus rond Eisner, wiens tweede jeugd zo'n kleine tien jaar geleden begon, toen hij de draad weer opvatte daar waar hij in 1952 was gestopt.
Een zeer actief man ook, die het op 64-jarige leeftijd nog presteert om enkele pagina's per dag te tekenen. Maar bovenal een enorm aardige man, die bij zijn bezoek aan de Rotterdamse stripwinkel Fantastic Visions, waar hij een jaar geleden zijn werk signeerde, de harten stal van de vele aanwezigen en die nu, door middel van publikatie van LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET, de harten zal stelen van vele lezers.




HOOFDSTUK
1
HET
SIGNAAL
LEVEN
OP
EEN ANDERE
PLANEET
Will Eisner

Een op een metalen plaat geëtste boodschap is aan boord van de Pioneer Tien-en Elf geplaatst en de ruimte ingestuurd, waar misschien een andere intelligente levensvorm hem zal vinden en zal kunnen antwoorden.....in ieder geval zullen ze weten dat ze niet alleen zijn in het heelal.



INLEIDING

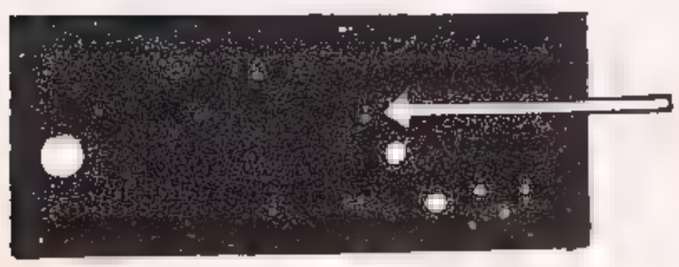
IN 1950 BEGON HET NATIONALE RADIO-ASTRONOMIE-OBSERVATORIUM BIJ GREENBANK, WEST VIRGINIA, MET POGINGEN RADIO-UITZENDINGEN UIT DE RUIMTE OP TE VANGEN. MEN HOOPTE RADIOSIGNALEN TE ONDERSCHEPPEN VAN VERRE BESCHAVINGEN UIT HET HEELAL, DIE **INTELLIGENT LEVEN OP EEN ANDERE PLANEET** ZOUDEN AANTONEN.

IN DE TWINTIG JAAR DIE DAAROP VOLGDEN, DEDEN CANADA EN DE SOVJET UNIE SOORTGELIJKE POGINGEN - ER WERDEN GEEN TASTBARE RESULTATEN BEREIKT. TEGEN 1978 WAREN ALLEEN AL DOOR WETENSCHAPPERS UIT DE V.S. 1000 STERREN ONDERZOCHT. STERREN ZOALS EPSILON FRIDAN EN TAU CETI, DIE DICHTBIJ ZIJN, KREGEN SPECIALE AANDACHT.

DE RESULTATEN WAREN NEGATIEF!

NIETTEMIN ZET DE NASA DE POGING VOORT MET VERSCHILLENDE INSTALLATIES IN DE VERENIGDE STATEN. IN DE SOVJET UNIE (DE KAUKASUS) BESTEEDT EEN GROTE 600-RATAN RADIOTELESCOOP EEN DEEL VAN ZIJN ACTIVITEIT AAN SOORTGELIJK ONDERZOEK NAAR TEKENEN VAN BUITENAARDS LEVEN.

MET BEHULP VAN WISKUNDIGE BEREKENINGEN KOMEN SOMMIGE WETENSCHAPPERS, REKENING HOUDEND MET DE LEEFTIJD VAN STERREN EN PLANETEN, TOT DE VOLGENDE HYPOTHESE: ALS JE VERONDERSTELT DAT MAAR ÉÉN STER VAN EEN GROEP VAN 250.000 (VAN DE BILJOENEN DIE ER BESTAAN) EEN PLANEET HEEFT DIE INTELLIGENT LEVEN KAN DRAGEN (EN DAT OOK DOET) - DAN ZIJN ER GENOEG PLANETEN BINNEN ONS BEREIK OM EEN ONDERZOEK TE RECHTVAARDIGEN. BOVENDIEN HEBBEN WE DE TECHNISCHE MOGELIJKHEDEN OM CONTACT TE MAKEN.



Al op 30 mei 1916 viel het astronomen op dat de ster Bernard ongewoon snel bewoog. De laatste jaren trokken de signalen van deze ster de aandacht vanwege hun eigenaardig karakter.

ERGENS TUSSEN MIDDERNACHT EN ZONSOPGANG IN HET MESA RADIOASTRONOMIE OBSERVATORIUM IN NIEUW MEXICO...

?!

CHAK CHAK CHAK

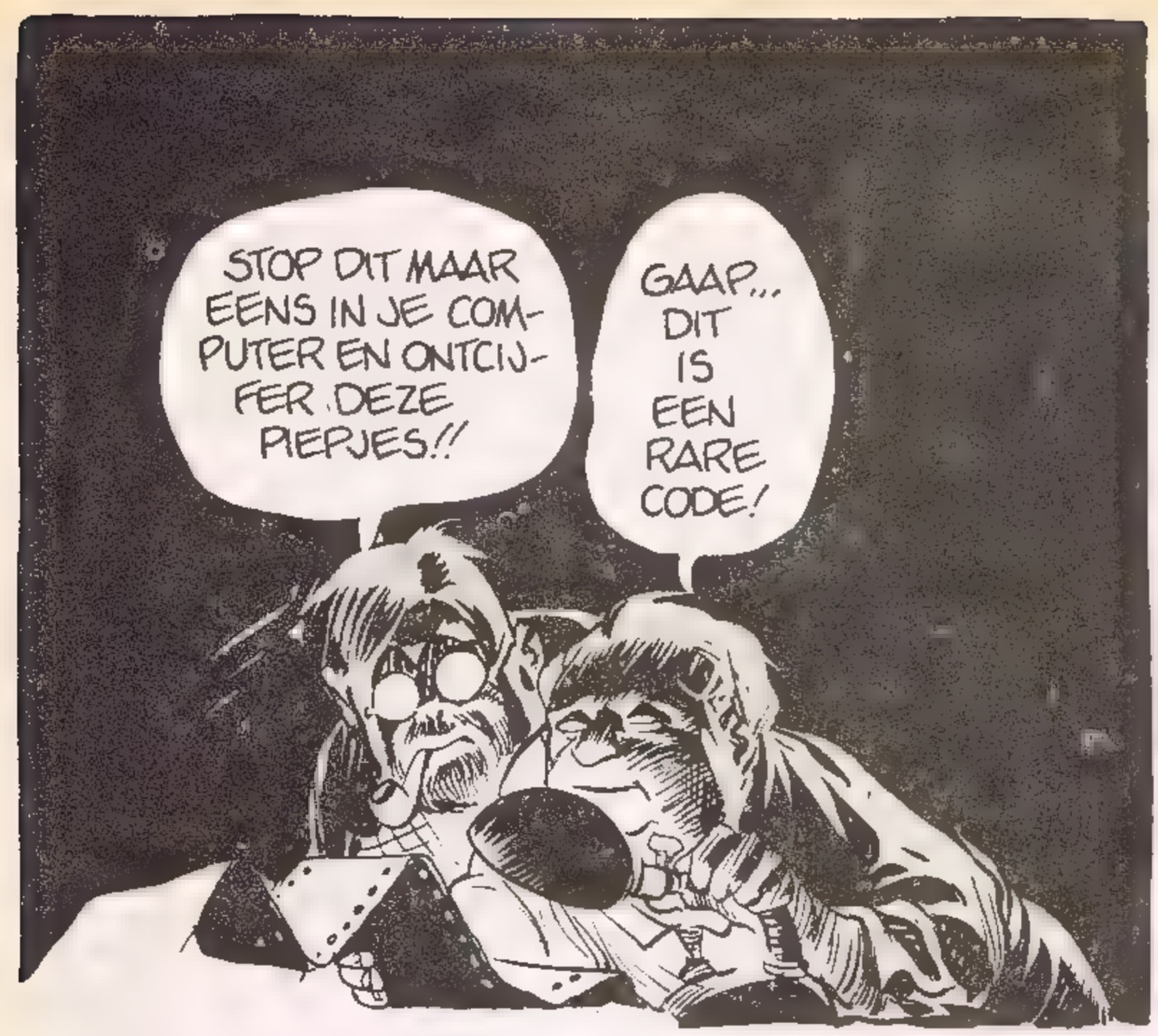
CHAK CHAK CHAK

DECODERIN AFD.

WAKKER WORDEN, MALLEY... IK HEB HIER IETS WAAR JE VAN OP ZAL KIJKEN!

HUH?

CLIK


STOP DIT MAAR EENS IN JE COMPUTER EN ONTCIJFER DEZE PIEPJES!!
GAAP... DIT IS EEN RARE CODE!

JESUS... WAT IS DIT VOOR KOETERWAALS... EENVOUDIG, MAAR TOCH RAAR!

AHA... ZIE JE? ER ZIT WEL EEN BEPAALDE REGELMAAT IN - ZE VORMEN DE GETALLENREEKS 1,2,3, 5,7,11,13,17,19,33,29,31... GETALLEN DIE SLECHTS DOOR ÉÉN EN DOOR ZICHZELF DEELBAAR ZIJN!

WEL?!
NOU, DIT IS EEN EENVOUDIG WISKUNDIG BEGRIP... HET ZEGT HELEMAAL **NIETS!** HET HERHAALT **STEEDS** HETZELFDE CIJFERRIJTJE!

WAT IS ER, ARGANO- VOEL JE JE NIET GOED!?
GOEIE GOD! DUS IS HET... EEN **SIGNAAL!** DE BRON KAN ALLEEN MAAR BIOLOGISCH ZIJN... EEN... EEN... VORM VAN INTELLIGENTIE... ZOALS DE ONZE... VANUIT **HET HEELAL!**

JE NEEMT ME IN DE ZEIK!

IK LAAT HET JE ZIEN...

KIJK, HET KOMT NOG STEEDS DOOR...

TSJONGE!

NU HOUDT HET OP!

ZE ZIJN GESTOPT MET ZENDEN! ZE WACHTEN VAST OP EEN ANT-WOORD!

IK GEEF HET DOOR...

NEE!

DENK NA, MALLEY... **DENK NA!** DENK 'NS AAN DE MOGELIJKHEDEN...

LAAT LOS!

ZEG, ARGANO... WE WERKEN HIER... WE KUNNEN DE BOEL NIET BE-LAZEREN!

ALSJEBLIEFT, MALLEY... HOUD JE MOND EEN PAAR UUR! IK MOET ER EVEN OVER NADENKEN!

WAAROM GAAN WE NAAR PLAATS-BEPALING?
WE MOETEN DE BRON OPSPOREN!
PLAATS-BEPALING

'N AVOND, IK BEN DR. MARK ARGANO VAN MONITORING - DIT IS PROFESSOR MALLEY VAN DECODERING... HEEFT U EEN MINUUTJE, MENEER COBBS?
TUURLIJK, WAT IS ER?

KUNT U DE OORSPRONG VAN DIT SIGNAAL NAGAAN?
MM... LIJKT GEMAKKELIJK.

VOLGENS DE FREQUENTIE EN DE STERKTE ZIT DIE ERGENS IN DIT KWADRAAT! WAT IS ER MEE?
OH... EH, ALLEEN NIEUWSGIERIG.
JA, JA!

GELUL! VERTEL OP... OF GEEN HULP MEER VAN MIJ!

OKEE, OKEE... WE KREGEN EEN SIGNAAL... VOLGENS DECODERING IS HET EEN SOORT BOODSCHAP.
EEN INTELLIGENT WEZEN VAN EEN ANDERE PLANEET PROBEERT ONS TE BEREIKEN... WE MOETEN DE PLANEET VINDEN

OKEE,,, HIER,,, VOLGENS MIJ IS HET EEN PLANEET VAN DE STER BERNARD, ONGEVEER TIEN JAREN VAN ONS VANDAAN - BIJ DE HUIDIGE MOGELIJKHEDEN VAN RUIMTEREIZEN,,, EEN KLEINE PLANEET - NIET GROTER DAN ONZE EIGEN MAAN,,, DAT IS ALLES WAT IK KAN ZEGGEN.

PRIMA WERK, COBBS.

OKEE, NOU - WE ZIJN DE ENIGE MENSEN DIE HIERVAN WETEN! IK WIL DAT JULLIE ALLE TWEE ZWEREN HET GEHEIM TE HOUDEN TOTDAT IK EEN MANIER GEVONDEN HEB OM ER GELD UIT TE SLAAN!

OKEE, DAT ZWEER IK!

OH, ZEKER, WAAROM NIET!

WASHINGTON, D.C. 9 UUR 30

KAMERAAD ZORKY,,, HET IS ONZE MAN IN NEW MEXICO MET EEN CODE 6,,, ZIJN NAAM IS COBBS.

CONSULAAT U.S.S.R

IK KAN NU NIET PRATEN, KAMERAAD,,, IK VERZEKER U DAT IK DIT TELEFOONTJE NIET ZOU RISKEREN ALS HET NIET ERG BELANGRIJK WAS!

...YES, SIR, IK BEN ALLEEN THUIS... IK WACHT HIER TOTDAT UW MAN TER PLAATSE CONTACT MET ME OPNEEMT!
JESUS, 'T IS EEN SPION! GOED DAT WE HIER NAAR TOEKWAMEN, ARGANO!
SSST
HIER BLIJVEN!
VOORZICHTIG, MALLEY... HIJ IS GEWAPEND!
JIJ BENT EEN SMERIGE, ROOIE AGENT, COBBS
WE ZULLEN JE AANGEVEN!
KALM AAN, JONGENS... JULLIE HEBBEN DIE HANDEL AL VEEL TE LANG ACHTERGEHOUDEN... ZE ZULLEN DENKEN DAT JULLIE ER OOK BIJ BETROKKEN ZIJN...
LEUGENS, WIJ ZIJN GEEN SPIONNEN

BEKIJK HET EENS ZO... DIT IS INFORMATIE DIE AAN DE WERELD BEHOORT - NIET ALLEEN AAN EEN ZWENDELAAR OF EEN SMERIGE KAPITALISTISCHE NATIE... DENK EENS AAN DE GESCHIEDENIS, HOE DE MENSHEID MET NIEUW LAND OMSPRONG! WE ZIJN BARBAREN! MAAR ALS TWEE GROTE NATIES ER VANAF WETEN, ZULLEN ZE ELKAAR IN DE GATEN MOETEN HOUDEN!

... HET IS EEN MORELE ZAAK! BOVENDIEN - DAT SIGNAAL ZAL WEER OP DE AARDE WORDEN GERICHT... EN DAN **HEEFT DE V.S. HET OOK**... DUS WAT MAKEN JULLIE JE DRUK?

LUISTER, ARGANO... DE KGB WEET NOG NIET WAT IK HEB... DUS ALS ZE KOMEN, KRIJG JIJ MEDE DE EER, JE VRAAGT POLITIEK ASIEL IN DE USSR... JE WORDT EEN HOGE PIET DAAR!

WAT DENK JE ERVAN?

HET STINKT, COBBS ... NEE!

ALSJEBLIEFT, ARGANO, LATEN WE ER OVER NADENKEN... MISSCHIEN KUNNEN WE...

NEE!

IK HEB DEZE ZAAK BEDACHT! MORELE ZAKEN INTERESSEREN ME GEEN HOL!

ACHTERUIT, ARGANO!

DIT IS VOOR MIJ DÊ KANS OM HET TE MAKEN...

ZOEK NIET NAAR Z'N PISTOOL - GEEF ME DIE STEEN, MALLEY!

WE MOETEN 'M ERGENS KWIJT...

ULKKK IK MOET KOTSEN

NIET HIER, MALLEY-LUISTER, HIJ WAS EEN SMERIGE SOVJETSPION... GEEN GROOT VERLIES! ZE STOPPEN 'T IN DE DOOFPOT! GA NAAR HUIS, MORGEN GAAN WE GEWOON WEER AAN HET WERK!

WASHINGTON D.C.

10 UUR 40

EN, GROSKY ?

COBBS WERD VERMOORD VOOR ONZE AGENT HEM KON BEREIKEN!

CONSULAAT USSR

...HMMM..., HET ZIET ER NAAR UIT DAT HIJ IETS BELANGRIJKS HAD!

CONSULAAT USSR

SMEER 'M..., ZOEK UIT WAT HIJ WIST.

CONSULAAT USSR

WASHINGTON D.C.

11 UUR 40

RING RING

TELEFOON

RING RING

HALLO?! BLUDD HIER... YES SIR, IK KOM ER METEEN AAN... IK BEGRIJP 'T!

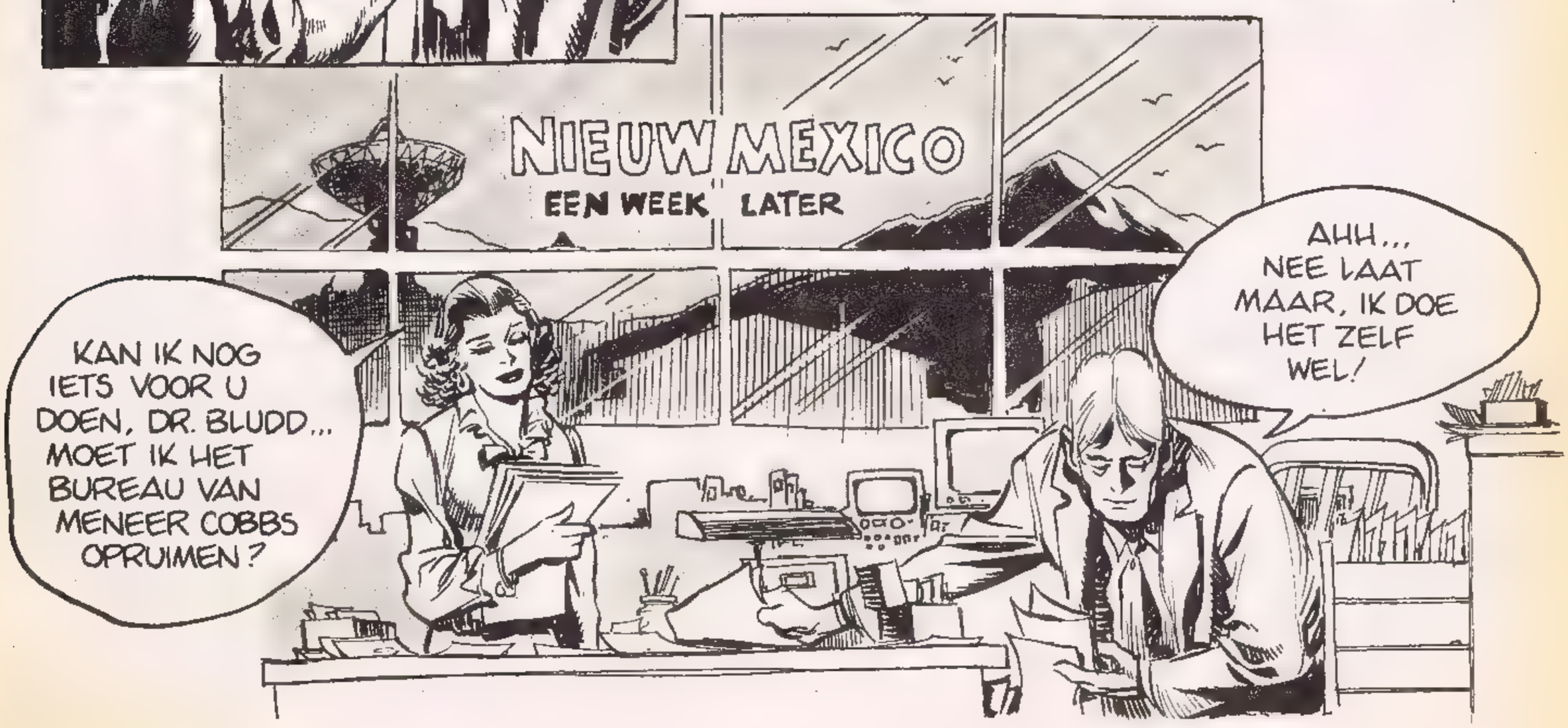
TELEFOON

... WAAROM AL DAT GEHEIMZINNIGE GEDOE... IK BEN ASTRONOOM, GEEN SPION! WAT MOET DE CIA VAN ME, SAM?
MOND DICHT, BLUDD, EN LUISTEREN!!!
SAM'S RADIO TV
SAM'S
TELEVISION
SAM'S

HET ZIT ZO... VANNACHT WERD EEN PLAATSBEPALER VAN HET MESA RADIO-ASTRONOMIE-OBSERVATORIUM VERMOORD. HIJ WAS EEN SOVJET SPION! ONZE AGENT IN DE RUSSISCHE AMBASSADE HEEFT ONS VERTELD DAT HIJ IETS BELANGRIJKS HAD!

JIJ MOET UITZOEKEN WAT HET WAS!
MAAR...

IK BEN MAAR EEN BOODSCHAPPENJONGEN.... HIER, PAK AAN DIE VLIEGTUIGTICKETS EN SMEER'M - JE VERPEST MIJN DEKMANTEL ALS JE HIER RONDHANGT!


NIEUW MEXICO
EEN WEEK LATER
KAN IK NOG IETS VOOR U DOEN, DR. BLUDD... MOET IK HET BUREAU VAN MENEER COBBS OPRUIMEN?
AHH... NEE LAAT MAAR, IK DOE HET ZELF WEL!

IK VOEL ME ONBEHAAGLIJK ALS DE VERVANGER VAN EEN DOOIE! WAT IS ER MET COBBS GEBEURD, MISS BOWEN?
ZE ZEGGEN DAT HIJ VERMOORD WERD, NET BUITEN ZIJN HUIS! VOLGENS DE POLITIE WAS HET ROOFMOORD!

IN IEDER GEVAL, IK BEN UW NIEUWE SECRETARESSE - ROEP MAAR ALS U ME NODIG HEEFT!
DANK U!

TWEE WEKEN LATER
U WILDE ONS IN MIJN HUIS ONTMOETEN, DR. BLUDD... WAT IS ER ZO DRINGEND?
WEL, DR. ARGANO! ZOALS U WEET, BEN IK DE VERVANGER VAN COBBS. TWEE DAGEN GELEDEN VOND IK WAT LOSSE AANTEKENINGEN IN Z'N BUREAU...

UH OH!!
BEK DICHT, MALLEY!
... DEZE AANTEKENINGEN PLUS MIJN EIGEN BEREKENINGEN EN DEZE OVERGEBLEVEN COMPUTERUITDRAAI LEIDEN SLECHTS TOT ÉÉN CONCLUSIE: U ONTVING EEN SIGNAAL UIT HET HEELAL!

WIE BENT U IN GODS-NAAM ?

IK BEN DR. JIM BLUDD... IK ONDERZOEK EIGENLIJK DE DOOD VAN COBBS... JULLIE ZITTEN IN DE PUREE, JONGENS!

KIJK... WE ZULLEN JE ALLES VERTELLEN... EH... AH... COBBS WAS EEN SPION. HIJ WILDE DIE INFORMATIE DOOR-SPELEN NAAR DE SOV-JETS. WE MOESTEN HEM TEGENHOU-DEN!

KOM NOU, BLUDD, JE MOET ONS GELOVEN!

WE KUNNEN NOG VAN PAS KO-MEN... DIE BAN-DEN MOETEN GEÏNTERPRETEERD WORDEN!

HM.... WE ZULLEN ZIEN...

NIET NODIG, BLUDD... WE NEMEN DIE BANDEN VAN JE OVER!

NEE, MAAR... MISS BOWEN, U BENT EEN SPION ...TSK... TSK...

ACH, SCHEI UIT... DE BANDEN GRAAG! WE HEBBEN HAAST!

NEEM DEZE TWEE MEE... LIQUIDEER BLUDD!

MISS BOWEN, IK

WE HOUDEN 'T NETJES! LAAT BUDD IN HET HUIS ACHTER... HET MOET OP EEN ONGELUK LIJKEN!

WASHINGTON D.C.
BETHESDA
BLUDD, JONGEN, HOE JE OOIT UIT DAT BRANDENDE HUIS GEKOMEN BENT ZULLEN WE NOOIT WETEN ...JE ZAT BEHOORLIJK IN DE KREUKELS...
WAAR ZIJN ARGANO EN MALLEY?
ZE ZIJN MEE NAAR MOSKOU GENOMEN... ONZE MAN DAAR ZEGT DAT ZE PRATEN, DUS DE ANDERE KANT WEET MEER DAN WIJ!
GOEIE GOD!
TWEE GROTE NATIES WEDIJVEREN MET ELKAAR OM CONTACT TE MAKEN MET EEN ONBEKENDE INTELLIGENTIE OP EEN PLANEET DIE TIEN JAAR VAN ONS VERWIJDERD IS... DENK JE EENS IN WAT ONS TE WACHTEN STAAT!

PAS VERSCHENEN

ZWARTKIJKEN

FRANQUIN

Franquin zette voor ZWARTKIJKEN Guust Flater aan de kant. In de korte, afgeronde 'grappen' van ZWARTKIJKEN geeft de vader van het Belgische stripverhaal zijn sombere visie op de samenleving.

12,50

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

CANNON

WALLACE WOOD

Spanning en avontuur. CANNON, een nieuwe superheld, moet het opnemen tegen de wreedste schurken en de mooiste vrouwen.

14,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

DE LAATSTE KRIJGER

BERNI WRIGHTSON

Acht verhalen van de meester op het gebied van horror-strips, de Amerikaan Berni Wrightson.

14,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

HOWARD DE DUCK

DIV. TEKENAARS

Twee avonturen van Howard de Duck.
DE MALTEZER KAKKERLAK en HET DODELIJKE DEBIELENDOOLHOF.

11,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

Of per post d.m.v. overmaking van het juiste bedrag, vermeerderd met f2,50 voor de portokosten, op postgiro 4473889 t.n.v. uitgeverij Yendor te Rotterdam. Op de girokaart de gewenste titels vermelden.

UITGEVERIJ YENDOR, POSTBUS 42515, ROTTERDAM

(ZWARTE VERHALEN)

DE EXECUTIE

©ALFONSO FONT

TEKST EN TEKENINGEN: ALFONSO FONT

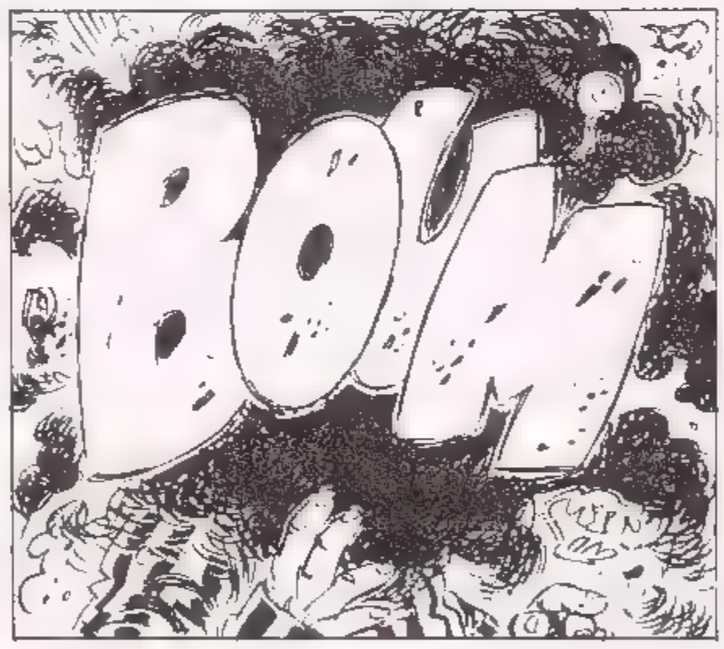
VUUR!

CRAK
BLA
BOWN
DANG!

ZO, VRIEND! ALLES IS VOORBIJ... DAT WAS EVEN SCHRIKKEN, HÈ?

JE HAD TOCH NIET VERWACHT DAT WE JE KAPOT ZOUDEN SCHIETEN?... HET GAAT HIER TEGENWOORDIG HEEL MENSELIJK TOE, HOOR! WE JAGEN JE ALLEEN EEN BEETJE SCHRIK AAN... DAT IS ALLES! JE MOET TOCH OP DE EEN OF ANDERE MANIER GESTRAFT WORDEN VOOR JE MISDADEN... WAT JIJ?...

VOORUIT, MAN! KIJK EENS WAT VROLIJKER! HIER HEB JE EEN SIGAAR!... ALS JIJ GEEN REDEN TOT FEESTVIEREN HEBT, WEET IK HET NIET MEER! TOE, LACH 'NS!...

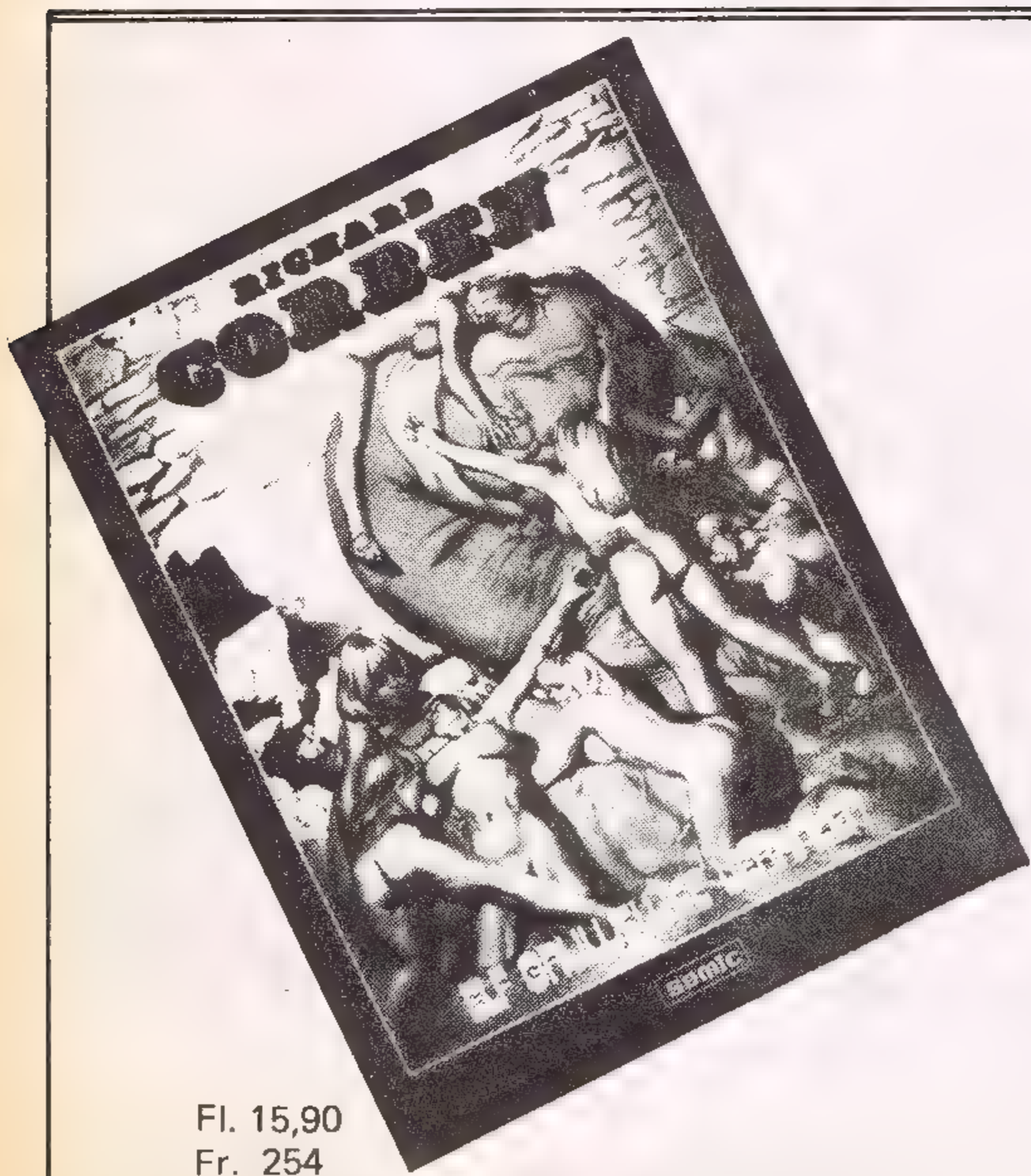

BOM

GOED ZO, HET IS MET 'M GEDAAN!...

PRIMA, HOOR!... DIT SYSTEEM HAD AL JAREN GELEDEN INGEVOERD MOETEN WORDEN... ZE STERVEN MET DE GEDACHTE DAT HEN GRATIE IS VERLEEND... ZONDER ANGST... ZE HEBBEN ER TOTAAL GEEN WEET VAN!... JA, HUMANER KAN 'T NIET!...
TJA... MISSCHIEN HEEFT U GELIJK... ZE HEBBEN NU TENMINSTE TIJD OM ZICH TE VERZOENEN MET GOD...

DE OORLOG DER MAGIËRS
WALLACE WOOD

DIT SCHITTERENDE ALBUM (64 PAGINA'S) KUNT U BESTELLEN, DOOR STORTING VAN FL 9.50 (BELGIE 136 BFRS) OP GIRONR 2078426 TNV SEMIC PRESS, AMSTERDAM, OVV "DE OORLOG DER MAGIËRS".



Fl. 15,90
Fr. 254

RICHARD CORBEN

ELF GRUWELIJKE VERHALEN

Een van de meest begaafde tekenaars van gruwel- en griezelstrips is ongetwijfeld Richard Corben. Zijn werk munt enerzijds uit door een haast perfekte tekenstijl en anderzijds door de ver doorgevoerde gruwelijkheden. Dit 96 pagina's tellende album bevat elf horror en science fiction-strips.

Te bestellen d.m.v. storting van Fl. 15,90, vermeerderd met Fl. 2,50 voor de portokosten, op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic, Amsterdam.

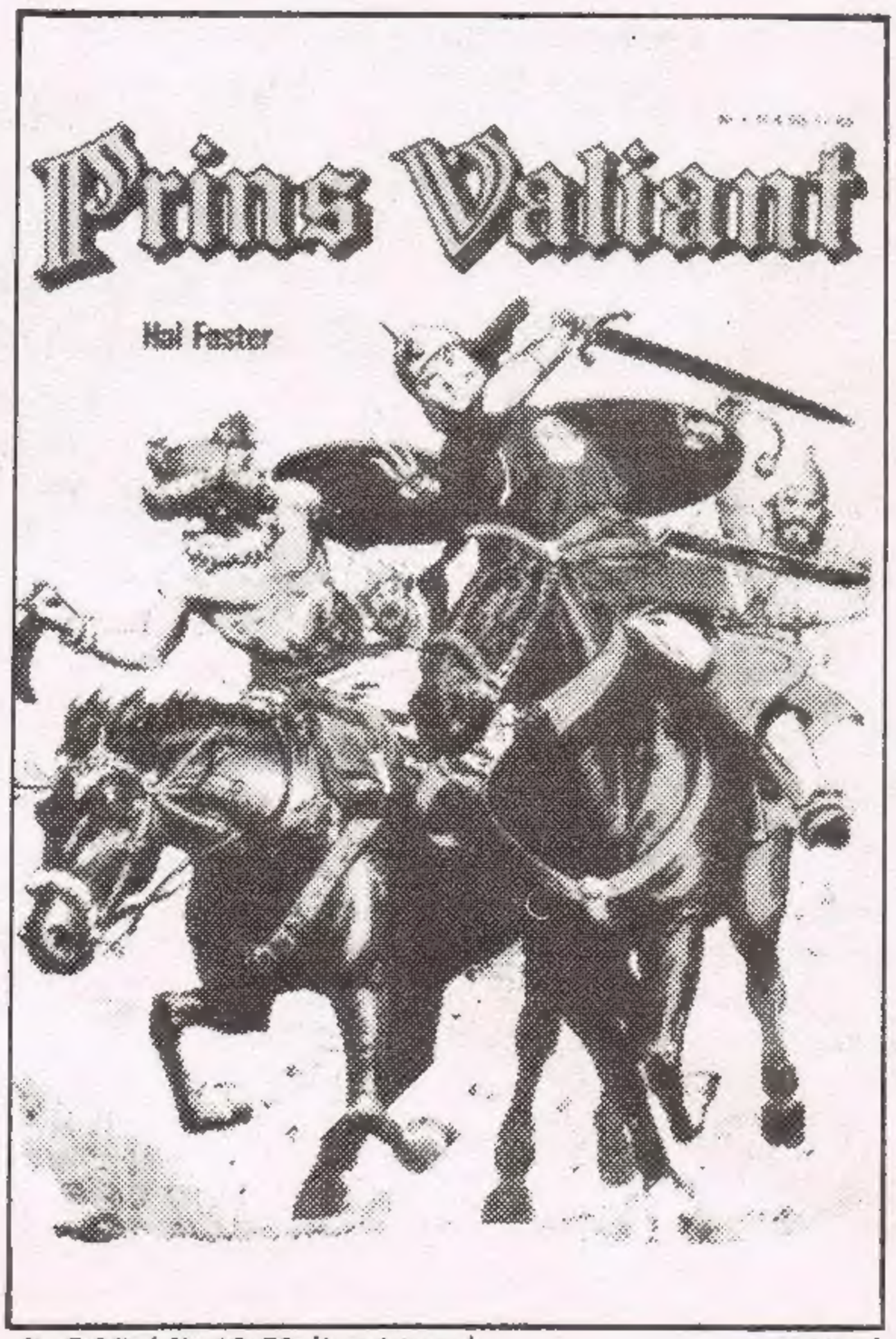
Prins Valiant

DE KLASSIEKE AVONTUREN VAN

HAROLD R FOSTER

Op veler verzoek hebben wij deel 1 herdrukt. Dit album is ook in een hardcover editie verkrijgbaar. Deel 1 en de delen 15, 16, 17 en 18 kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam. De hardcover editie kost fl. 12,50.

fl. 5,95 Nr. 16



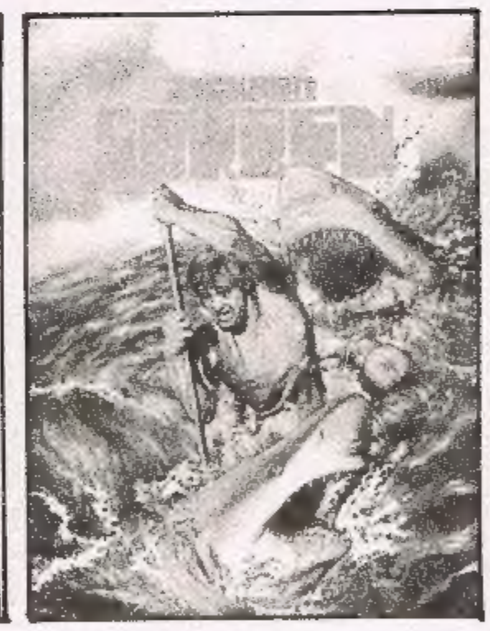
fl. 5,95 / fl. 12,50 (hardcover) Nr. 1

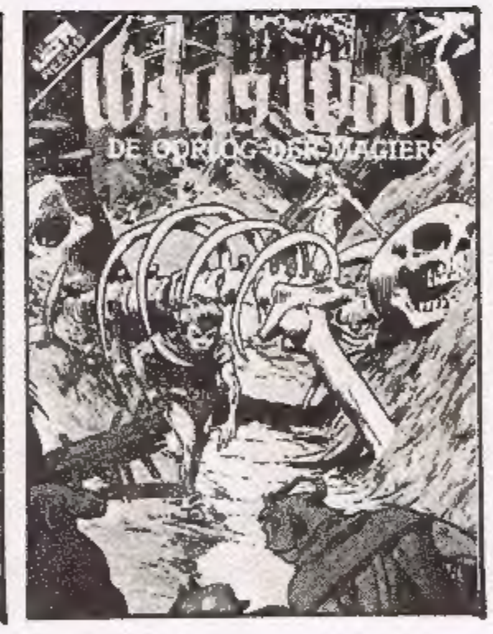
fl. 5,95 Nr. 18

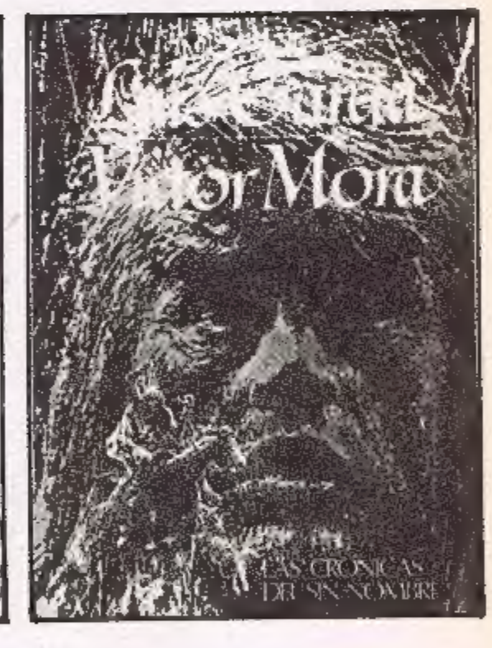
fl. 5,95 Nr. 17

fl. 5,95 Nr. 19

Strips van Semic!







In de ban van de ring nr. 1 (UITVERKOCHT)	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 17	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 2	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 18	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 3	fl. 5,95	Prins Valiant nr. 19	fl. 5,95
In de ban van de ring nr. 1 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Spirit nr. 1 (in kleur!)	fl. 10,50
In de ban van de ring nr. 2 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Spirit nr. 2	fl. 9,50
In de ban van de ring nr. 3 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Corben nr. 1	fl. 15,90
Prins Valiant nr. 1	fl. 5,95	Corben nr. 2	fl. 27,50
Prins Valiant nr. 1 (gekartonneerd)	fl. 12,50	Wally Wood nr. 1	fl. 9,50
Prins Valiant nr. 16	fl. 5,95	Luis Garcia boek	fl. 12,50 (*)
Pepe González boek	fl. 19,90 (*)		

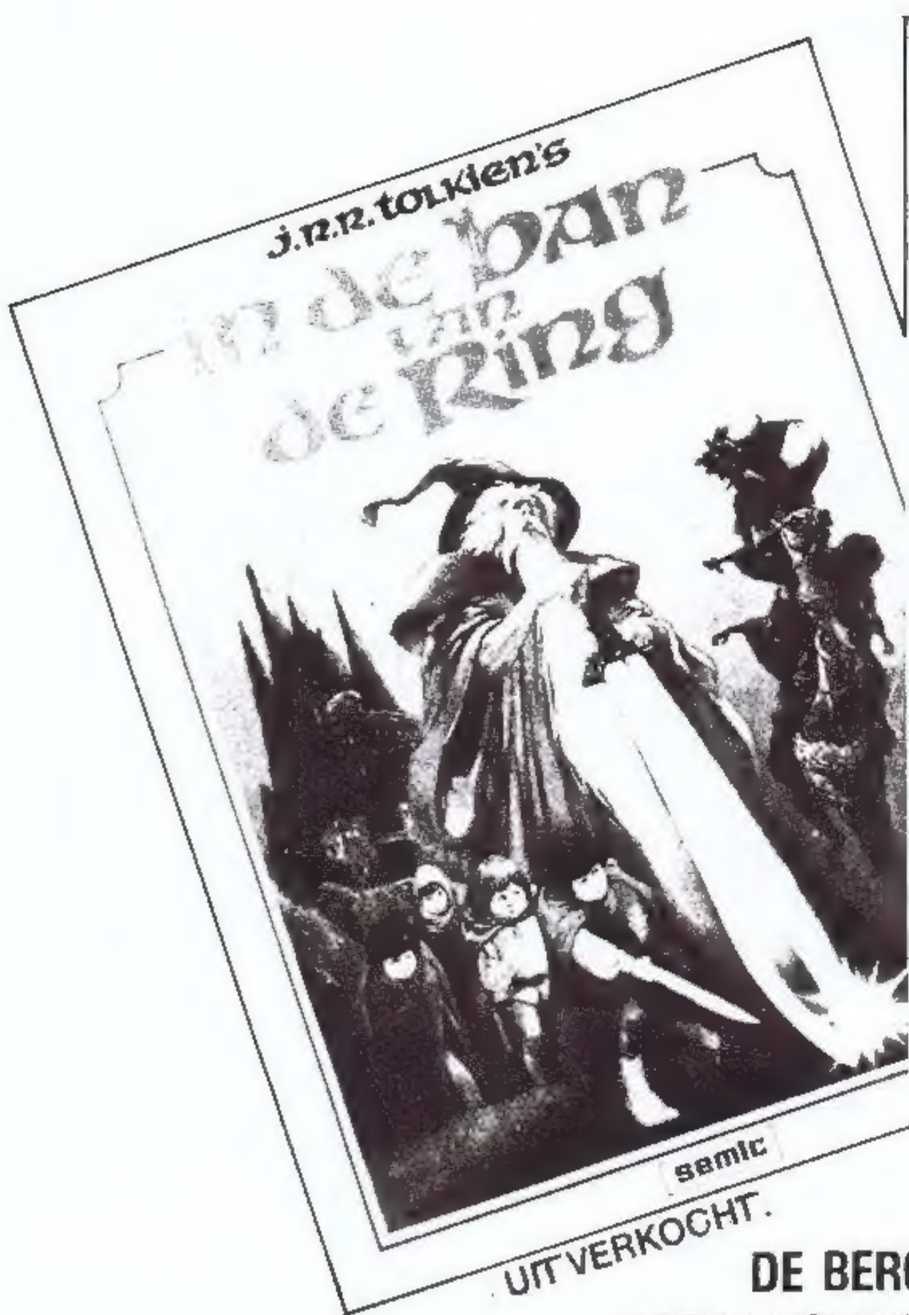
(*) Tekst alleen in Spaans!)

Deze albums kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2191648 t.n.v. HP Orion te Amsterdam. De portokosten bedragen fl. 2,50.

LEES NU

in de ban van de Ring

ALS STRIP!

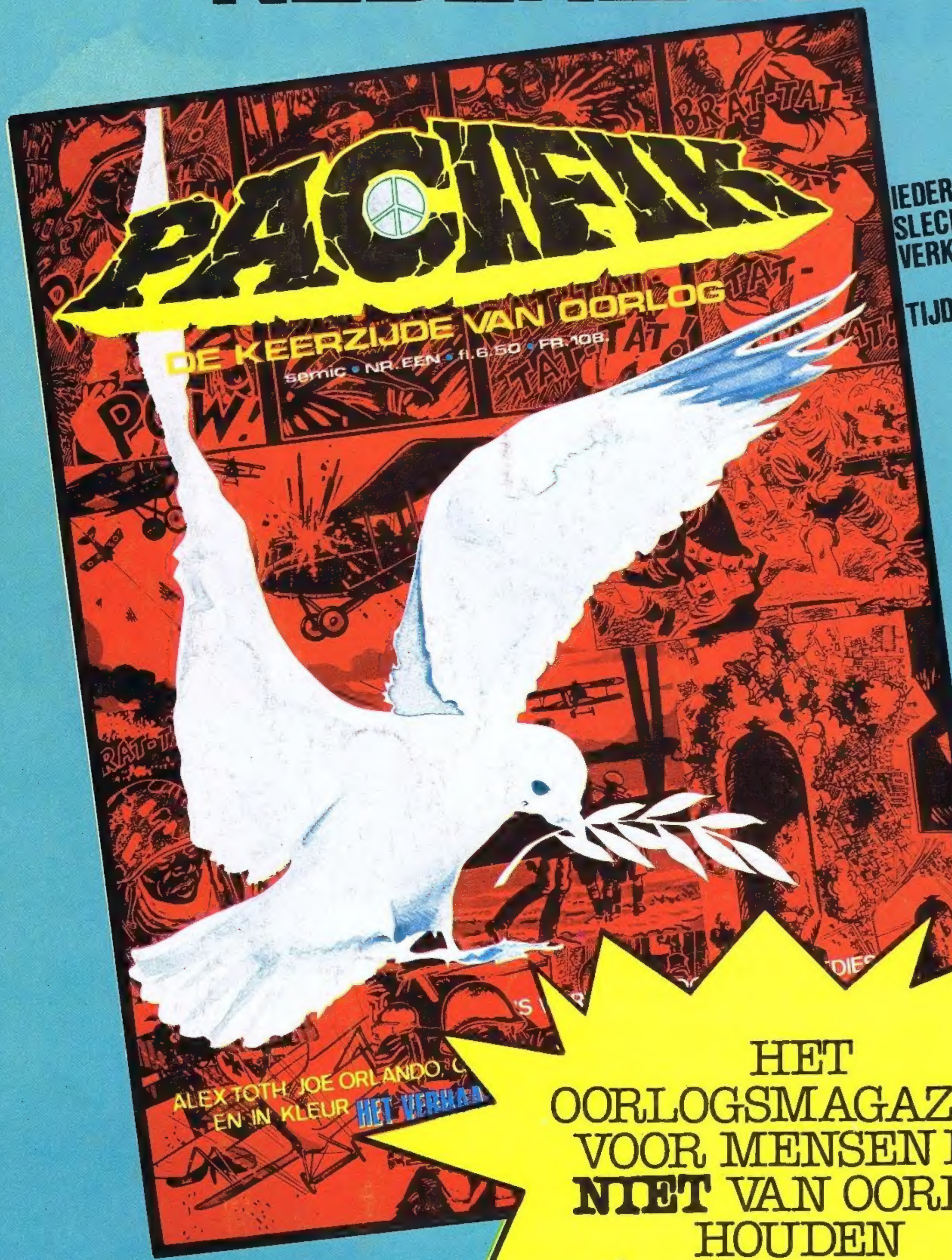


DE BEROEMDE SPAANSE TEKENAAR LUIS BERMEJO HEEFT TOLKIEN'S EPOS VAN GOED EN KWAAD OP WERKELIJK SCHITTERENDE WIJZE IN BEELD GEBRACHT

Te bestellen door middel van storting van fl. 5,95 per album op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste delen.

EEN FANTASTISCH VERHAAL IN DRIE FANTASTISCHE ALBUMS

NIEUW VOOR NEDERLAND



IEDERE MAAND VOOR SLECHTS f.6.50 VERKRIJGBAAR IN DE BOEK- EN TIJDSCHRIFTENHANDEL

HET OORLOGSMAGAZINE VOOR MENSEN DIE **NIET** VAN OORLOG HOUDEN